

# Inhalt

Einleitung . . . . .	7
I. Zeitung als Zugang zur Welt. Die Umsturzvorlage. Stoff und Tendenz des Zeitromans . . . . .	14
II. Das Stechlinsymbol. Idee und Komposition . . . . .	64
III. Provinz und Welt, Alt und Neu . . . . .	107
IV. Alt und Neu in der Politik . . . . .	164
V. Wo ist der Kaiser? – Wilhelm II., Imperator und Rex . . . . .	202
VI. Passion für Menschen. Die Adelsgesellschaft und der Adel der Menschennatur . . . . .	287
VII. Dubslav von Stechlin . . . . .	334
VIII. Pastor Lorenzen und der christliche Sozialismus . . . . .	386
IX. Die „großen Fragen“. Der Diskurs. „Umwertung der Werte“ . . . . .	426
X. Die religiöse Frage. „Vermächtnis“. „Abrundung“ . . . . .	484
Epilog . . . . .	516
Literaturangaben . . . . .	524
Dank . . . . .	561