

Inhalt

Vorwort 7

I) Männlichkeiten und Theoriebildung

Uta Fenske:

Männlichkeiten im Fokus der Geschlechterforschung. Ein Überblick 11

Sabine Doyé:

Im Fokus funktionaler Analyse: der systemtheoretische Begriff
der Moderne und die Codierung der Geschlechterdifferenz 27

Christine Zunke:

Die realexistierende Differenz. Was der Unterschied zwischen
Männern und Frauen uns über die Biologie lehren kann 43

II) Männlichkeiten und Sozialisation

Cornelia Helfferich:

Nicht nur kleine Machos – Männlichkeit und Herstellung von
Überlegenheit bei 13- bis 15jährigen Hauptschülern 61

Thomas Pieger:

Jungs im Rampenlicht – männliche Sozialisation und
theaterpädagogische Praxis 83

III) Männlichkeiten zwischen Hegemonie und Unterordnung

Bärbel Kuhn:

Jungesellenleben im 19. Jahrhundert: Der Ingenieur und
Schriftsteller Max Eyth (1836-1906) 101

Martin Lücke:

„Hatte mit innerer Neigung nichts zu tun“. Männlichkeit und
Sexualität bei männlichen Prostituierten in der Weimarer Republik 121

Sabine Hering:

„Ambivalente Männer“ an der Seite ‚gradliniger Frauen‘ 137

Michael Meuser:
Männlichkeiten in Bewegung. Zur Aktualität des Konzepts der
hegemonialen Männlichkeit angesichts des Wandels von Erwerbsarbeit .. 147

Uta Klein:
Männlichkeit und Wehrbereitschaft: Die Wehrpflicht als
Geschlechterpolitik 165

IV) Männlichkeiten in den Künsten

Christian von Tschilschke:
Quer zu *Queer*: Transgressionen der Geschlechter im spanischen
Theater des 18. Jahrhunderts 181

Klaus Vondung:
„Wilhelmine Meister“? Männliche Identität als psychologisches,
gesellschaftliches und ästhetisches Problem im Bildungsprozess 199

Gregor Schuhen:
Bedrohte oder veredelte Männlichkeit? Phantasmagorien des
Pathologischen bei Thomas Mann und André Gide 213

Marijana Erstić:
„Jeder Mann ist ein Geschöpf seiner Uniform“. Die Inszenierung des
Soldaten im Spielfilm NO MAN’S LAND von Denis Tanović 233

Monika Pietrzak-Franger:
Körpergrenzen: Maskulinitätskonstrukte in der britischen Kunst
der 1990er Jahre..... 247

Zu den Autorinnen und Autoren 263