

# Inhaltsverzeichnis

Vorwort.....	7
Einleitung.....	9
Monika Schausten Die Farben imaginerter Welten in Literatur und Kunst der Vormoderne und der Neuzeit. Zur Einführung .....	11
Poetologie und Ästhetik.....	31
Ulrich Ernst Polychromie als literarästhetisches Programm. Von der Buntschriftstellerei der Antike zur Farbtektonik des modernen Romans .....	33
Udo Friedrich Bunte Pferde. Zur kulturellen Semantik der Farben in der höfischen Literatur .....	65
Helga W. Kraft Goethes Farbenlehre und <i>Das Märchen</i> . Farbmagie oder -wissenschaft? .....	89
Saskia Haag Bunte Antike in Schwarzweiß. Zur Darstellung antiker Kunst um 1830.....	111
Gesellschaftliche Ordnungen – Identitätskonzepte.....	123
Heike Sahn Gold im <i>Nibelungenlied</i> .....	125
Haiko Wandhoff Schwarz auf Weiß – Rot auf Weiß. Heraldische Tinkturen und die Farben der Schrift im <i>Parzival</i> Wolframs von Eschenbach .....	147
Bruno Quast Monochrome Ritter. Über Farbe und Ordnung in höfischen Erzähltexten des Mittelalters.....	169

Dagmar C. G. Lorenz Imaginierte Körperfarben. Zur Konstruktion und Kritik rassistisch besetzter Farbsemantiken das Jüdische betreffend.....	183
<b>Historische Anthropologie</b> .....	199
Elke Brüggem Die Farben der Frauen. Semantiken der Colorierung des Weiblichen im <i>Parzival</i> Wolframs von Eschenbach .....	201
Andreas Kraß Die Farben der Trauer. Freundschaft als Passion im <i>Trojanerkrieg</i> Konrads von Würzburg .....	227
Barbara Kosta Blau: Sehnsucht, Geschlecht und Judith Schalanskys Roman <i>Blau steht dir nicht.</i> <i>Matrosenroman</i> .....	241
Inge Stephan Weiß in polaren Diskursen der Moderne. Überlegungen zu Caspar David Friedrichs <i>Eismeer</i> (1823/24), Alfred Anderschs <i>Hohe Breitengrade</i> (1969) und Gerhard Richters <i>Eis</i> (1981) .....	255
Jörg Döring Die Farben der Landkarten.....	271
<b>Medialität</b> .....	301
Silke Tammen Rot sehen – Blut berühren. Blutige Seiten und Passionsmemoria in einem spätmittelalterlichen Andachtsbüchlein (Brit. Libr., Ms. Egerton 1821).....	303
Irma Trattner Die Farbe in der Mittelalter-Rezeption der Bildenden Kunst und deren Transformationsprozesse. Zur Rezeption Jacopo Pontormos in den Medien des 20. Jahrhunderts .....	323
Verzeichnis der Autorinnen und Autoren .....	343
Bildteil.....	345