

# Indice

|                                                                             |           |
|-----------------------------------------------------------------------------|-----------|
| Introduzione .....                                                          | 9         |
| <b>I La cornice: il genere letterario, i personaggi, la scena .....</b>     | <b>12</b> |
| I. 1 Il genere letterario .....                                             | 13        |
| I. 1. a. <i>Il simposio</i> .....                                           | 13        |
| I. 1. a. α. <i>δίκαιον e πρέπον nel simposio</i> .....                      | 13        |
| I. 1. a. β. <i>La norma del πρέπον nella cornice</i> .....                  | 16        |
| I. 1. a. γ. <i>La norma del πρέπον nel corpus</i> .....                     | 19        |
| I. 1. a. δ. <i>L'elegia simposiale e il lessico della responsione</i> ..... | 22        |
| I. 1. b. <i>L'epos</i> .....                                                | 27        |
| I. 1. c. <i>Il teatro</i> .....                                             | 31        |
| I. 1. d. <i>L'inno e l'encomio</i> .....                                    | 32        |
| I. 1. d. α. <i>L'inno e l'encomio nel dialogo e nella città</i> .....       | 33        |
| I. 1. d. β. <i>La prassi dell'inno nel Timeo</i> .....                      | 37        |
| I. 1. d. γ. <i>Le parole per la poesia nuova</i> .....                      | 39        |
| I. 2. I personaggi .....                                                    | 43        |
| I. 2. a. <i>Socrate κριτής</i> .....                                        | 43        |
| I. 2. a. α. <i>Il desiderio per i λόγοι di Socrate</i> .....                | 45        |
| I. 2. a. β. <i>Il desiderio di Socrate per i λόγοι</i> .....                | 48        |
| I. 2. a. γ. <i>Socrate nel Timeo e il κριτής delle Leggi</i> .....          | 50        |
| I. 2. a. δ. <i>Il κριτής nei dialoghi</i> .....                             | 53        |
| I. 2. b. <i>Il ritratto di Timeo e il φιλόσοφος del Teeteto</i> .....       | 56        |
| I. 2. c. <i>Crizia poeta doctus e la διάθεσις dei racconti</i> .....        | 60        |
| I. 3. La scena: Bendis e Atena .....                                        | 71        |
| I. 4. Conclusioni .....                                                     | 77        |
| <b>II La Retardation epica nel racconto su Atlantide .....</b>              | <b>79</b> |
| II. 1. La Retardation nel Timeo e nel Crizia .....                          | 82        |
| II. 2. La Retardation nell'epos: il Catalogo delle Navi .....               | 86        |
| II. 3. L'attesa per Atlantide nel Timeo .....                               | 89        |
| II. 4. L'attesa per la guerra nel Crizia .....                              | 93        |
| II. 5. Conclusioni .....                                                    | 98        |
| <b>III Oltre la Repubblica: la μίμησις nel Timeo e nel Crizia .....</b>     | <b>99</b> |
| III. 1. Crizia giudice del racconto di Timeo .....                          | 101       |
| III. 2. La μίμησις nel racconto di Timeo .....                              | 106       |
| III. 3. La μίμησις di Timeo .....                                           | 113       |
| III. 3. a. <i>I λογισμοί di Timeo e del demiurgo</i> .....                  | 113       |
| III. 3. b. <i>εἰκός e ἀνάγκη</i> .....                                      | 118       |
| III. 3. c. <i>Costruire, tessere, dipingere: Timeo e gli dei</i> .....      | 121       |
| III. 4. La μίμησις nella Repubblica e i racconti di Timeo e di Crizia ..... | 124       |
| III. 4. a. <i>La contesa fra gli dei</i> .....                              | 124       |
| III. 4. b. <i>La bontà del dio</i> .....                                    | 128       |
| III. 4. c. <i>I προσήκοντα e la διήγησις prevalente</i> .....               | 131       |
| III. 4. d. <i>Le immagini e il sapere</i> .....                             | 135       |

|                                                                                     |     |
|-------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| III. 4. e. <i>Il sapere come φάρμακον</i> .....                                     | 136 |
| III. 4. f. <i>Lo specchio di Timeo e di Crizia</i> .....                            | 136 |
| III. 4. g. <i>Il λογιστικόν nel Timeo e nel Crizia</i> .....                        | 138 |
| III. 4. h. <i>Timeo e la Μοῦσα ἡδυσμένη</i> .....                                   | 142 |
| III. 5. Conclusioni .....                                                           | 146 |
| <b>IV La costruzione del racconto: il ruolo del demiurgo</b> .....                  | 148 |
| IV. 1. Il demiurgo nell'esegesi sul <i>Timeo</i> .....                              | 148 |
| IV. 2. La μίμησις πράξεως tra Gorgia, Platone e Aristotele .....                    | 152 |
| IV. 3. Il demiurgo e il dio βασιλεύς nelle <i>Leggi</i> .....                       | 159 |
| <b>V Il nome del demiurgo: la tradizione letteraria nel discorso agli dei</b> ..... | 162 |
| V. 1. Il nome del demiurgo .....                                                    | 163 |
| V. 2. Il discorso del demiurgo e il proemio degli <i>Erga</i> di Esiodo .....       | 167 |
| V. 3. Zeus e il demiurgo .....                                                      | 171 |
| Quadro riassuntivo .....                                                            | 176 |
| Opere citate .....                                                                  | 179 |
| Indice dei passi .....                                                              | 202 |