

Dank.....	1
A. Einleitung.....	3
B. Theater in Yorkshire.....	45
I. Frühe Geschichte der Theater.....	46
II. Provinztheater in Großbritannien im ausgehenden 19. und frühen 20. Jahrhundert.....	48
III. Yorkshires Theater während und nach dem Ersten Weltkrieg	
1. <i>Entertainment Tax</i> und Konkurrenz durch das Kino.....	54
2. Laienbewegung, feste Ensembles und Repertoire-Theater55 Exkurs: Kommerzielles Theater und der Niedergang des <i>actor-manager</i> -Systems.....	61
3. Stadttheater – aber nicht städtische Theater.....	64
4. Yorkshires Theater in den späten 30er Jahren.....	67
5. Vergleichende Aspekte.....	72
IV. Krieg: Schließung, Wiedereröffnung und neue Perspektiven.....	73
1. ENSA und CEMA.....	75
2. Propaganda.....	80
3. Aufschwung des regionalen Theaters.....	83
4. Tourneetheater.....	88
5. Luftangriffe.....	89
6. Kriegsanstrengungen.....	90
7. Neue Möglichkeiten.....	95
V. Zusammenfassende Bemerkungen.....	97

C. Theater in Westfalen	99
I. Frühe Geschichte	100
1. Theater in der Region im 18. und 19. Jahrhundert	100
2. Vergleichende Aspekte I	102
II. Der Beginn kommunaler Theaterförderung.....	103
1. Münsters Romberger Hof und Lortzing-Theater.....	104
2. Dortmund.....	106
3. Bielefeld	108
4. Bochum.....	109
5. Hagen.....	110
6. Westfälisches Städtebundtheater	111
III. Städtisches Theater.....	112
1. Theater in der Weimarer Republik.....	112
a) Münsters Städtische Bühnen	116
b) Dortmunds Stadttheater.....	118
c) Bielefelds Stadttheater	119
d) Bochums Stadttheater.....	120
e) Hagens Stadttheater	123
f) Westfälische Landesbühne	124
2. Die nationalsozialistische Machtübernahme	125
a) Die Machtübernahme in Münster.....	132
b) Die Machtübernahme in Bielefeld	134
c) Die Machtübernahme in Dortmund.....	136
d) Die Machtübernahme in Bochum.....	138
e) Die Machtübernahme in Hagen.....	138
f) Die (Neu-)Gründung des Westfälischen Landestheaters.....	140
3. Vergleichende Aspekte II	142
4. Die erste „nationale“ Spielzeit.....	142
a) Liebscher in Münster	145
b) Bergmann in Dortmund.....	147
c) Geer in Bielefeld	148
d) Bender in Hagen	150
e) Schmitt in Bochum	151
5. „Normalisierung“	152
a) Willi Hanke in Münster	156
b) Georg Hartmann und Peter Hoenselaars in Dortmund.....	158
c) Alfred Kruchen in Bielefeld	160
d) Bochum	162
e) Hagen.....	163
f) Westfälisches Landestheater	165

6. Vergleichende Aspekte III.....	166
7. Theater im Krieg.....	167
a) Münster.....	169
b) Bielefeld.....	171
c) Dortmund.....	173
d) Bochum.....	174
e) Hagen.....	176
f) Westfälisches Landestheater.....	177
IV. Zusammenfassende Bemerkungen.....	178
D. Die Theaterspielpläne in Yorkshire.....	183
I. Charakteristika der Spielpläne in Yorkshire in den 20er und 30er Jahren.....	186
1. Eckpunkte einer typischen Spielzeit.....	188
2. Das ausländische Repertoire.....	190
II. Vergleichende Aspekte.....	194
III. Veränderungen nach 1939.....	198
1. Musik.....	198
2. Ballett und Tanz.....	203
3. Klassisches Drama.....	205
4. Zeitgenössische Unterhaltung.....	212
5. Zeitgenössische nicht-kommerzielle Dramatik.....	214
6. Vergleichende Aspekte.....	217
IV. Kriegsspielpläne im Kontext.....	217
1. Theater und Staat.....	219
2. Zensur.....	220
3. Subvention, Intervention, Kontrolle.....	222
4. „Our great National Poet“.....	224
E. Die Theaterspielpläne in Westfalen.....	229
I. Die Spielpläne während der Weimarer Republik.....	230
1. Der Spielplan im Schauspiel.....	231
2. Der Spielplan im Musiktheater.....	233
3. Zuschauer.....	235
4. Kontext.....	238
5. Veränderungen in den späten 20er Jahren.....	239

II. Die Spielpläne während des Dritten Reiches	243
1. Dramaturgie und Dramentheorie	244
2. Die nationalsozialistische Machtübernahme	250
3. Die erste „nationale“ Spielzeit.....	252
a) Anspruch	252
b) Realität.....	253
4. „Normalisierung“	259
a) Veränderte Herangehensweisen an die Propaganda	261
b) Betonung von Kontinuitäten	265
ba) Theatergeschichte und die Klassiker	265
bb) Ansprüche an die klassische Moderne.....	270
5. Probleme, Inkonsequenzen und das ausländische Repertoire	271
6. Musiktheater	277
7. Unterhaltung im Schauspiel	280
8. Spielpläne während des Krieges	283
III. Zusammenfassende Bemerkungen.....	289
F. Schlussbemerkung.....	293
Abkürzungsverzeichnis.....	306
Quellen und Literatur	307
Register	327