

Grußwort	6
Vorwort	7
Einleitung	8
Die Sammlung Ludwig Altamerikanischer Kunst	11

01. NORDAMERIKA	14
Keramik der Mimbres-Kultur	20

02. MESOAMERIKA	28
Präklassik: Olmeken und Epi-Olmeken	34
Klassik: der Einfluss Teotihuacáns, des „Ortes, an dem die Götter geboren wurden“	44
Alles aus Ton: die naturalistischen Darstellungen der klassischen Golfküstenkultur	50
Das mesoamerikanische Ballspiel: ein Spiel um Leben und Tod?	59
Die Maya	68
Jade, das grüne Gold der Maya	90
Die Vielfalt der Kulturen in der Postklassik des westlichen Mesoamerikas: Tolteken, Azteken, Mixteken, Zapoteken und Tarasken	94

03. SÜDAMERIKA	102
Die Entwicklung der frühen Kulturen in den Zentralanden	108
Die Zeit der Meisterhandwerker in der Frühen Zwischenperiode: Nasca und Moche	114
Altperuanische Erotika: Kommunikation zwischen Menschen und Göttern	126
Mehr als Gold: Metallurgie im vorspanischen Andenraum	144
Wertvoller als Gold: die Webkunst Alt-Perus	180
Ahnenkult und Tod	188
Rituelles Trinken und Trankopfer	195

04. ANEIGNUNGEN	202
Jenseits von Archäologie und Wissenschaft: die Aneignung der präkolumbischen Vergangenheit in Geschichte und Gegenwart	204
Original oder Fälschung?	207

05. ANHANG	222
Zeittafeln Altamerikanische Kulturen	224
Autorinnen	226
Bibliografie	228
Abbildungs- und Copyrightnachweis	244
Seitennachweis Sammlungsobjekte	247
Impressum	248