

# Inhalt

|  |     |
|--|-----|
| Einführung   | 7   |
| Anna Maria Loffredo<br>Darf eine Person ge>photoshop<t werden?<br>Urteilen zwischen Ästhetik und Ethik im Kunstunterricht  | 11  |
| Annette Wiegmann-Bals, Lars Zumbansen<br>Bildschirmspiele im Kontext – Eine qualitativ-empirische Studie<br>zur ästhetischen Verhaltenspraxis Jugendlicher im Spannungsfeld<br>virtuell-mediater und realer Lebensumwelten | 31  |
| Annette Schulze Lohoff<br>Das vermeintlich Private öffentlich gemacht.<br>Eine Kunstaktion zum Umgang mit sozialen Netzwerken  | 49  |
| Carl-Peter Buschkühle<br>»Leute machen Kleider«.<br>Übung künstlerischen Denkens im künstlerischen Projekt   | 55  |
| Martin Oswald<br>Farbe und Form. Untersuchungen zur Entwicklung der Wahrnehmung<br>im Kinder- und Jugendalter zwischen dem 6. und 16. Lebensjahr   | 81  |
| Andreas Schwarz<br>Grün sehen statt Grün lernen.<br>Exemplarische Betrachtungen zum Umgang mit Farbe im Kunstunterricht  | 97  |
| Veronika Schweighart-Wiesner<br>Synästhetische Erfahrungswelten – Vom Sichtbarmachen innerer Bilder.<br>Eine Untersuchung zum bildnerischen Ausdruck eines musikalischen Eindrucks<br>in der sechsten Jahrgangsstufe       | 117 |
| Birgit Richard – Jan Grünwald – Marcus Recht<br>Video-Bastarde: Kreation durch Wiederholung<br>oder wie aus populärer Musikkultur eine neue Online-Jugend-Kunst entsteht   | 135 |
| Klaus Küchmeister<br>Ästhetisches Handeln – »Handyfilme« im Kunstunterricht  | 153 |

|  |     |
|--|-----|
| Ralf Gemein  |     |
| Zwölf mal knipsen pro Sekunde – Trickfilme in der Sek II   | 161 |
| <br>Elfi Alfermann   |     |
| Antworten auf Lili Fischers »Werkgruppe Schnaken«.   |     |
| Performances von Schülerinnen und Schülern einer Jahrgangstufe 9   | 179 |
| <br>Cornelia und Kunibert Bering   |     |
| Ruinen. Gegenwärtige Vergangenheit   | 199 |
| <br>Barbara Matsuura   |     |
| Grenzen: Vielschichtigkeit, Offenheit, Alltags- und Wirklichkeitsbezug   | 219 |
| <br>Karina Pauls   |     |
| Zwischen »Space Maker« und gebautem Raum.  |     |
| Beobachtungen zum rezeptiven und gestalterisch-praktischen Umgang<br>mit alltäglichen Räumen im Kunstunterricht  | 231 |
| <br>Annette Haßelbeck  |     |
| Ästhetische Erfahrungen im Stadtraum. Erprobung visueller Tagebücher   | 257 |
| <br>Jörg Grütjen   |     |
| Habitualisierte Rezeptionsprägungen im Umgang mit Kunstwerken:<br>Vier Plakate mit Gruppen-Perzepten zur »Bronzefrau Nr. 6«<br>von Thomas Schütte  | 287 |
| <br>Margot Michaelis   |     |
| Individuelle fotografische Inszenierungen zum Thema »Mode – Das zieht an«<br>im Jahrgang 9 – eine subjektorientierte produktiv-rezeptive Auseinandersetzung<br>mit dem Themenkomplex Mode (in Printmedien) | 307 |
| <br>Edith Glaser-Henzer  |     |
| » ... das habe ich alles von einem Film«   | 333 |
| <br>Verzeichnis der Autorinnen und Autoren   | 345 |
| <br>Inhalt der beigegebenen Video-DVD »Schülerprojekte«:   |     |
| Schülerperformances zum Beitrag von Elfi Alfermann   |     |
| Schülertrickfilme zum Beitrag von Ralf Gemein  |     |