

Inhalt

- 1 **Einleitung.**
»Und womit beschäftigen sich Dichter?« | 7

- 2 **Dimensionen der Intermedialität | 15**
 - 2.1 Intermediale Kontakte im medientheoretischen Kontext | 16
 - 2.2 Aspekte des Intermedialitätsbegriffs | 52

- 3 **Die intermediale Verfasstheit popliterarischer Schreibweisen | 77**

- 4 **Der »Augenblick und das Material, was darin ist«, Brinkmanns audio/visuelle Experimente | 105**
 - 4.1 Der Autor und sein Werk im Kontext relevanter Einflüsse | 105
 - 4.2 Der »Worte-Knast«, Ausgangspunkt Sprachkritik | 123
 - 4.3 *Snap Shot*-Poesie. Lyrik und Photographie | 137
 - 4.4 Der Film in Worten. Literatur und cineastische Elemente | 155
 - 4.5 Die »ramponierte Schaubude der Gegenwart«, Text/Bild-Kombinationen | 176
 - 4.6 Song-Texte. Literatur und Musik | 212

- 5 **Schluss: »Ich bin ein Dichter«, Brinkmanns intermediale Sprachutopie | 237**

- 6 **Ausblick.**
Brinkmann um 2000 – Pop und Zorn | 243

