

Índice

INTRODUCCIÓN.....	9
I La abolición de fronteras en un mundo «posideas»	19
A. Los hábitos del ensayista	19
B. El habla entre nubes y relojes.....	40
C. Del Chivo a Casement: el escritor en la esfera pública	57
II Votos por su prosa ideal.....	79
A. La prosa de varias campañas	79
B. El efecto Popper: hacia el liberalismo no indignado ...	106
C. La verdad, el poder y «yo»	129
III La idea del contraensayo	151
A. El prosista como Pinocho y los intelectuales desti- tuidos.....	151
B. El salto cualitativo	187
C. El «amauta» de Mayta o casado con la realidad	220
IV La idea de la contranovela	235
A. Autobiografía, <i>striptease</i> , vasos comunicantes, cajas chinas, el dato escondido	235
B. Antes de la mentira: los demonios, el elemento aña- dido y la novela total.....	256
C. Nueva carta de batalla y nuevos demonios	274

V Piedras e ideas de toque	307
A. La política liberal perfecta y la novela democrática	307
B. Hacia una coda política para la prosa	333
C. Cartas entre el Nobel y unos jóvenes novelistas	364
MÍNIMAS CONCLUSIONES	377
OBRAS CITADAS	383
ÍNDICE DE CONCEPTOS Y AUTORES CITADOS	417