

# Inhaltsverzeichnis

Danksagung.....	7
Einführung: .....	9
<b>WOLFGANG STEPHAN KISSEL (Bremen)</b> Der Osten des Ostens. Zur Vielfalt slavischer Orientalismen	
<b>I. Russische Orientalismen: Kaukasus – Ägypten – Mittelasien – Eurasien</b>	
<b>THOMAS GROB (Basel)</b> .....	45
Eroberung und Repräsentation. ,Orientalismus‘ in der russischen Romantik	
<b>DAGMAR BURKHART (Hamburg)</b> .....	71
Der Orient-Diskurs in Lev Tolstoj's Kaukasus-Erzählung <i>Chadži-Murat</i>	
<b>WOLFGANG STEPHAN KISSEL (Bremen)</b> .....	95
„Ägyptischer Text“ und sowjetische Moderne. Andrej Belyj, Osip Mandel'stam, Varlam Šalamov	
<b>OKSANA BULGAKOVA (Mainz)</b> .....	131
1001 Nacht des sowjetischen Orients. Die Filmschulen Mittelasiens auf der Suche nach ihrer Identität. ‚Orientalismus‘, sozialistischer Realismus und postkoloniale Hybride (von den 1920er bis zu den 90er Jahren)	
<b>MADINA TLOSTANOVA (Moskau)</b> .....	157
„Das janusköpfige Imperium“ und die Verzerrung orientalistischer Diskurse. Gender, Race und Religion in der russischen/(post)sowjetischen Konstruktion des „Ostens“	
<b>GALINA M. MICHALEVA (Moskau)</b> .....	179
„Der böse Tschetschene kriecht ans Ufer und wetzt sein Messer“. Die Konstruktion eines Feindbildes im russischen Massenbewusstsein	
<b>LEONID LUKS (Eichstätt)</b> .....	203
Kulturgeschichtliche und geopolitische Konzepte der Eurasier und der Neoeurasier – eine Skizze	
<b>II. Polen und Litauen, Böhmen und Ruthenien, Polen und Russland: Der innere Orient bei den Westslaven</b>	
<b>ALFRED GALL (Mainz)</b> .....	239
Grenzgänge an der Vormauer der Christenheit. Barocke Versepek als Medium kultureller Kartographie (Twardowski, Potocki, Gundulić)	
<b>DIRK ÜFFELMANN (Passau)</b> .....	265
Litauen! Mein Orient!	
<b>JENS HERLTH (Fribourg)</b> .....	303
Von der gelben Gefahr zum Ende der Geschichte. Stanisław Ignacy Witkiewicz's Roman <i>Nienasyczenie (Unersättlichkeit)</i> als Außerkraftsetzung eines Paradigmas	

<b>ANJA TIPPNER (Hamburg)</b> .....	325
„Diaspora im Tal“. Das jüdische Ruthenien als Ort zwischen orientalistischem Mythos und Realität bei Ivan Olbracht	
<b>WOJCIECH OSIŃSKI (Berlin)</b> .....	345
Zwei Modelle polnischer Konzeptualisierungen Russlands im Vergleich. Ryszard Kapuściński <i>Imperium</i> (1993) und Mariusz Wilks <i>Wilczy notes</i> (1998)	
<b>III. Der Balkan: Grenzraum zwischen Europa und Orient, Christentum und Islam, Barbarei und Zivilisation</b>	
<b>GUN-BRITT KOHLER (Oldenburg)</b> .....	369
Der osmanisch-muslimische ‚Orient‘ in der kroatischen Literatur der ‚Romantik‘ im Spannungsfeld von Poetik und nationaler Identität	
<b>RAINER GRÜBEL (Oldenburg)</b> .....	389
Bilder von Orient und Okzident in Ivo Andrićs Dissertation und seinem historischen Roman <i>Travnička hronika (Die Chronik von Travnik)</i>	
<b>RICCARDO NICOLOSI (Konstanz/Bonn)</b> .....	411
Dialogische Toleranz? Konstruktionen bosnischer kultureller Identität und die Rolle des Islam (1990er Jahre)	
<b>SVETLANA KAZAKOVA (München)</b> .....	433
Zur balkanorientalischen Dimension der nationalen Identität. Das Beispiel der bulgarischen Literatur	
<b>Autorenverzeichnis</b> .....	455
<b>Orts- und Personenindex</b> .....	461