

TABLE DES MATIÈRES

Préface, <i>par Daniel Marguerat et Adrian Curtis</i>	5
La mosaïque de l'histoire d'Israël : quelques considérations sur les allusions « historiques » dans les psaumes, <i>par Adrian H.W. Curtis</i>	13
La fille de Jephthé entre Jérusalem et Athènes. Réflexions à partir d'une triple intertextualité en Juges 11, <i>par Thomas Römer</i>	30
De la loi comme pré-texte. Tours et détours d'une allusion dans le débat exilique sur la royauté en 1Samuel 8 – 12, <i>par Christophe Nihan</i>	43
Le sommeil séculaire d'Abimélech dans l'Histoire de la captivité babylonienne et les Paralipomènes de Jérémie. Texte – intertextes – contextes, <i>par Pierluigi Piovanelli</i>	73
Interprétations intertextuelles communes dans les manuscrits de la Mer Morte et le Nouveau Testament, <i>par George J. Brooke</i>	97
À propos de Matthieu 22,34 : l'histoire à l'ombre du texte. Négligence, fiction ou intertextualité ? De quelle histoire et de quel texte parler ?, <i>par Pierre Keith</i>	121
Le lien entre le prologue et le corps de l'évangile de Marc, <i>par Claire-Antoinette Steiner</i>	161
Le phénomène de la relecture dans la tradition johannique : une proposition de typologie, <i>par Andreas Dettwiler</i>	185
L'intertextualité et la question des lecteurs. Réflexions sur l'usage de la Bible dans les Actes des apôtres, <i>par Loveday C. Alexander</i>	201
L'évasion de Pierre et la mort du tyran (Actes 12) : un jeu d'échos intertextuels, <i>par Daniel Marguerat</i>	215
Le problème du choix de l'intertexte : Paul s'oppose-t-il radicalement ou superficiellement à la culture de son temps ?, <i>par F. Gerald Downing</i> ...	237

Quelle devrait être l'influence des échos intertextuels sur la traduction ? Le cas de l'épître aux Philippiens (2,15-16), par <i>Peter Oakes</i>	251
La littérature apocryphe peut-elle être comprise comme « littérature au second degré » (G. Genette) ?, par <i>Jean-Daniel Kaestli</i>	288
Du récit au drame : Passion évangélique et <i>Actes de Pilate</i> , par <i>Christiane Furrer</i>	305
<i>Index thématique</i>	319