

# Sommaire

---

Introduction	7
--------------	---

## L'affirmation de l'individu

1. Le moi	11
I. La subjectivité et les formes littéraires	12
II. Éléments d'une psychologie	23
2. Le héros	29
I. Le drame	29
II. Le héros et la comédie	32
III. Le héros et le roman	33
IV. Le héros-projection	33
V. Le héros et la société	36
VI. L'antihéros	38
VII. La rupture idéaliste	39
3. L'homme et la nature	41
I. Retour à la nature	41
II. Le refuge	42
III. Nature et mémoire	43
IV. Le refus et l'absence	44
V. L'ailleurs	46
VI. Vision cosmique	49

## La conquête et le refus du monde

1. Le monde des hommes : peuple et cité	55
I. La vie moderne	55
II. La cité	56
III. Province	59
IV. La pensée sociale	60
V. L'art social	62
VI. L'art pour l'art	64
VII. Le peuple	65

VIII. Michelet et le peuple	68
IX. Socialisme ou esthétique ?	69
2. L'histoire	71
I. L'histoire comme sujet	72
II. L'histoire comme science	81
3. La science	91
I. Vers le scientisme	91
II. Le réalisme	97
III. Critique et science de la littérature	103
IV. La dénonciation du scientisme	113

## Domaine de l'imaginaire

1. Le rêve	119
I. La rêverie	119
II. Mémoire et dissolution	121
III. Les paradis artificiels	123
IV. Le poète endormi	124
V. Le rêve gouverné	126
VI. Les voyants	127
2. Langage et symbole	133
I. Le langage	134
II. Le symbole	142
3. Mythe, fantastique, au-delà	151
I. Le fantastique	151
II. Le mythe et l'épopée	156
III. L'au-delà	164
Conclusion	171
I. L'unité	171
II. Réel et imaginaire	173
Bibliographie	175
Index	179