

## TABLE DES MATIÈRES

<b>Préambule. Évidences</b> . . . . .	9
1 L'inéluctable vraisemblance . . . . .	9
2 Le contexte esthétique de la vraisemblance au XVIII <sup>e</sup> siècle . . . . .	13
3 Vraisemblances : état de la question . . . . .	20
4 Dimensions de la vraisemblance . . . . .	26
<b>Introduction. Les vraisemblances du classicisme</b> . . . . .	31
1 Vraisemblance poétique . . . . .	37
1.1 La 'matière' de la poésie . . . . .	39
1.1.1 Vraisemblance et imagination . . . . .	46
1.1.2 La règle de l'unité d'action . . . . .	50
1.1.3 Vraisemblance et vérité . . . . .	54
1.2 La 'manière' de la poésie . . . . .	62
1.2.1 Intrigue et dénouement . . . . .	62
1.2.2 Vraisemblance et merveilleux . . . . .	63
2 Vraisemblance rhétorique . . . . .	86
2.1 Vraisemblance et croyable . . . . .	86
2.2 Vraisemblance et bienséances . . . . .	90
2.3 La règle de l'unité de temps et de lieu . . . . .	100
3 Vraisemblance ontologique . . . . .	103
4 Conclusion . . . . .	113
<b>Première partie. Ontologie de la vraisemblance :</b>	
<b>un écart constitutif</b> . . . . .	117
1 Définitions de la vraisemblance dans les dictionnaires contemporains . . . . .	117
2 Mécanismes de vraisemblabilisation : évidence et réflexion . . . . .	133
2.1 L'évidence de la vraisemblance . . . . .	135
2.2 La vraisemblance de réflexion . . . . .	139
3 Vraisemblance et probabilité . . . . .	145
3.1 Du possible au probable . . . . .	145
3.2 Vraisemblance et probabilité dans le discours scientifique . . . . .	147
4 Conclusion . . . . .	157

<b>Deuxième partie. Vraisemblance poétique : une régularisation</b>	
<b>mimétique</b> . . . . .	159
1 L'in vraisemblance de la reconnaissance dans <i>Œdipe</i> (1719) et <i>Mahomet</i> (1742) . . . . .	159
1.1 La critique de l' <i>Œdipe</i> par Voltaire en 1719 . . . . .	162
1.2 La critique de <i>Mahomet</i> dans l' <i>Année littéraire</i> en 1780 . . . . .	167
2 Les catégories de la vraisemblance ontologique : bon sens et réflexion . . . . .	169
2.1 La vraisemblance du <i>sensus communis</i> . . . . .	169
2.2 La vraisemblance de réflexion . . . . .	173
3 La critique poétique des invraisemblances dans <i>Œdipe</i> et <i>Mahomet</i> . . . . .	180
3.1 Le déroulement de l'intrigue et l'unité d'intérêt . . . . .	180
3.2 Hasard et nécessité . . . . .	190
3.3 L'in vraisemblable ridicule de l'artifice . . . . .	203
4 Voltaire <i>versus</i> Fréron : de la vraisemblance poétique à la vraisemblance rhétorique . . . . .	210
5 Conclusion : enjeux de la critique de Voltaire . . . . .	217

<b>Troisième partie. Vraisemblance rhétorique : de l'œuvre au spectateur</b> . . . . .	223
1 L'esthétique visuelle de l'imitation classique . . . . .	224
1.1 Le modèle platonicien de l'imitation classique . . . . .	224
1.2 Imitation et ressemblance : la visibilité sensible de l'art . . . . .	226
1.3 Roger de Piles ou le plaisir de tromper les yeux . . . . .	230
1.3.1 Roger de Piles et la critique d'art au XVIII <sup>e</sup> siècle . . . . .	230
1.3.2 Les trois vrais de Roger de Piles . . . . .	237
1.4 Lessing, ou le désir du signe transparent . . . . .	242
2 Classicisme et illusion . . . . .	245
2.1 L'illusion totale du classicisme . . . . .	246
2.2 Le paradoxe apparent de l'imitation . . . . .	252
3 L'illusion bimodale après 1750 . . . . .	257
3.1 La poésie de l'image : de l'illusion picturale à l'expression poétique . . . . .	259
3.2 L'abbé Du Bos : le plaisir de l'émotion . . . . .	269
3.3 La vraisemblance entre convention et vérité . . . . .	276
3.4 Diderot et l'illusoire du signe naturel . . . . .	279
3.5 Cochin et l'expression du <i>faire</i> . . . . .	284
3.6 Vraisemblance et illusion . . . . .	296
4 Conclusion . . . . .	302

TABLE DES MATIÈRES	341
<b>Conclusion générale. L'invisible vraisemblable</b> .....	307
<b>Bibliographie</b> .....	315
1 Ouvrages antérieurs à 1800 .....	315
2 Ouvrages postérieurs à 1800 .....	320
<b>Index</b> .....	333
<b>Table des matières</b> .....	339