Inhalt

Hubert Winkels: Vorwort 7

Vom Ich und zurück. Poetologien

Schreiben. Sprechen. Ich. Eine Auskunft 13
Mir graut vor mir. Eine Inventur 48
Infekt. Über Poetik und Poesie 72
Ich, anders. Eine Poetik der Schwelle 97
I. Warum schreiben? 97
II. Was geschrieben ist! 123
Nie wieder Dada! Im Gefängnis der Lautpoesie 157

Werkbesichtigungen

Claustrophonie 177
I. Einmünden. Aushorchen: Stimme 177
II. ›Denklandschaften‹: textlose Schrift 199
Rühmungen. Gerhard Rühm 208
Ohrenblicke. Josef Anton Riedl 223
Pastiorphonie 232
I. Wer spricht denn da? 232
II. Pastior spricht (über) Chlebnikov 238
III. Herta Müllers *Atemschaukel* 243
Die Sprache 1 Tumult. Friederike Mayröcker 251
Zum Parnass. Bodo Hell 257
Donnerwetter. Uwe Dick 273
Der letzte Futurist. Valeri Scherstjanoi 289

Lentz, Michael
Textleben
2011

digitalisiert durch:
IDS Basel Bern

Andere: Reverenzen

Prosakrone. Robert Walser 307
Kondensieren, Ausstaffieren. Thomas Mann 312
Antipointismus. Joachim Ringelnatz 323
Herkunft Heimat. Helga M. Novak 328
Flugdaten. Thomas Kling 340
Tintenfluss. Lieber Hartmut Geerken 349

Alte: Größe

Nicht auszulesen. Rainer Maria Rilke 369
Schweige und habe gelitten. Gottfried Benn 407

Intermedialitäten

The steps of music. Samuel Becketts Fernsehspiele 459
Anschlussfähig. Experimentelle Schriftfilme 512

Hubert Winkels: Sinnflucht mit Fluchtsinn.
Über Michael Lentz' Essays 545

Personenverzeichnis 562
Quellenverzeichnis 572