

TABLE DES MATIÈRES

Introduction	9
Chapitre 1 : Signes distinctifs	17
1.1 La question du titre	17
1.2 Les insignes royaux	20
1.3 D'un royaume à l'autre	27
Chapitre 2 : Des rois et des fonctions	33
2.1 La justice royale	36
2.1.1 Agent souverain de la justice	37
2.1.2 Le duel judiciaire	44
2.2 Le roi et la chevalerie	56
2.2.1 La dialectique entre royauté et chevalerie : une question de sources	59
2.2.2 Jeux d'échos	67
2.2.3 La préhistoire de la chevalerie	73
2.2.4 Le dux bellorum	77
2.2.5 Les rois tournoyeurs	88
2.2.6 Le roi-chevalier errant : un oxymore ?	97
Chapitre 3 : Les reprises des <i>Tristan</i> en vers	113
3.1 Anguin d'Irlande : le lien entre deux univers romanesques	114
3.2 Méliadus de Leonois : un protégé de Merlin	122
3.3 Hoël de la Petite Bretagne : un réservoir lignager	129
Chapitre 4 : Interférences arthuriennes	137
4.1. L'élite de la royauté arthurienne	139
4.1.1 Uterpendragon et Bohort de Gaunes : ancrage du passé arthurien dans le présent tristanien	139
4.1.2 Baudemagu, du vers à la prose	150
4.1.3 Les rois du Graal dans le chemin de Tristan	156
4.1.4 Galehaut : un roi en puissance	165
4.2 Les comparses royaux	172
4.2.1 Galehondin : un avatar de Galehaut ?	172

4.2.2 Horiaus li Aspres : un nouveau nom pour un vieux personnage	176
4.2.3 Aguisant d'Ecosse et Caradoc ou la quasi dissolution du personnage royal	180
4.3 Les « rois étiquette »	183
4.3.1 Le roi et son lignage	184
4.3.2 Les rois « fantômes »	188
Chapitre 5 : Les données « historiques »	191
5.1 La matière de Rome	191
5.2 Priam, Charlemagne et le Château Félon	196
Chapitre 6 : Les nouvelles figures royales	205
6.1 Les rois de l'époque arthurienne : des faire-valoir du chevalier	206
6.1.1 Faramon de Gaule : protecteur de Tristan	206
6.1.2 L'histoire d'Armant de la Cité Vermeille : un « miroir du prince » ?	209
6.1.3 Morhaut ou la renaissance du Morholt	214
6.1.4 Héliant, prince saxon ou « Frolle, prince de Saxe » ?	215
6.1.5 Un roi anonyme	217
6.2 Les rois païens : une lignée de « rois maudits » ?	220
6.2.1 Entre Joseph d'Arimathie et le roi de Babylone	224
6.2.2 Canor et Pelias ou les enfances de la royauté	233
6.2.3 Apollo l'Aventureus : le destin royal d'un chevalier	247
6.2.4 Cicoriades : entre le roi chrétien et le mari trahi	261
6.2.5 Candace : un roi heureux !	265
Chapitre 7 : Arthur ou le roi idéal	269
7.1 <i>Li mieudres princes de crestienté</i>	273
7.2 Les aléas de la courtoisie	286
7.3 <i>Li rois Artus, ki mout estoit hardis</i>	298
7.3.1 Le dux bellorum	301
7.3.2 Le roi tournoyeur	305
7.3.3 Arthur, chevalier errant	316
Chapitre 8 : Marc : le roi felon et desloial	327
8.1 Une démarche dépréciative	330
8.1.1 L'oncle et le neveu	341
8.1.2 La vérité de l'écriture	353
8.2 Marc : un roi amoureux	357

8.2.1 Un amant malheureux	358
8.2.2 Crime et rachat	388
8.3 <i>Li rois March estoit un des fors chevaliers du monde</i>	400
8.3.1 Le roi guerrier et le pouvoir royal	400
8.3.2 Marc : un « baron révolté » ?	404
8.3.3 Le roi Renart	409
8.3.4 Un roi-chevalier errant	418
Conclusion	433
Bibliographie	437
Index des personnages et auteurs médiévaux	455
Table des matières	461