

## TABLE DES MATIÈRES

<b>Avant-propos</b> : Patricia VICTORIN . . . . .	9
<b>PREMIÈRE PARTIE : DES LECTEURS, DES LUNETTES</b> . . . . .	17
<i>Un auteur, des lectures</i> . . . . .	19
Jean DUFURNET : APPROCHES SUCCESSIVES DE L'ŒUVRE DE VILLON . . . . .	21
Liliane DULAC, en collaboration avec Christine RENO : CHRISTINE DE PIZAN, PROCHE ET LOINTAINE . . . . .	35
Andrea VALENTINI : UN MÉDIÉVISTE PEUT-IL ÊTRE UN (POST)FÉMINISTE ? POUR UNE LECTURE « SITUÉE » DE LA TRADITION MANUSCRITE DU <i>LIVRE DE LA CITÉ DES DAMES</i> . . . . .	57
<i>La réception hier et aujourd'hui : ironie, parodie, censure</i> . . . . .	69
Armand STRUBEL : LE <i>BESTIAIRE D'AMOUR</i> DE RICHARD DE FOURNIVAL, UN OBJET LITTÉRAIRE NON IDENTIFIÉ . . . . .	71
Gilda CAITI-RUSSO : L'ESPACE POÉTIQUE SELON RAIMBAUT DE VAQUEIRAS OU QUE FAIRE D'UNE TRADITION POÉTIQUE PRESTIGIEUSE MAIS ESSOUFFLÉE... . . . . .	85
Élisabeth GAUCHER-RÉMOND : « MAIS OÙ SONT LES NEIGES D'ANTAN ? » : COMMENT LIRE LES VIES EXEMPLAIRES . . . . .	103
Jean-Marie FRITZ : CENSURES DANS LA RÉCEPTION MODERNE DES FABLIAUX . . . . .	117
Earl Jeffrey RICHARDS : LIRE LES FABLIAUX AUJOURD'HUI . . . . .	131

<b>DEUXIÈME PARTIE : LA LITTÉRATURE MÉDIÉVALE AUTREMENT . . .</b>	<b>149</b>
<i>Ici et ailleurs</i> . . . . .	151
Richard TRACHSLER : ENTRE <i>BRUODHER LUDHUUUIGE</i> ET <i>FRADRE KARLO</i> . LA LITTÉRATURE FRANÇAISE DU MOYEN ÂGE DES DEUX CÔTÉS DU RHIN . . . . .	153
Francis GINGRAS : UN CHEVAL DE TROIE : LE ROMAN MÉDIÉVAL À L'UNIVERSITÉ . . . . .	165
<i>Approches interdisciplinaires</i> . . . . .	177
Karin UELTSCHI : DOUBLETS SAVANTS, DOUBLETS POPULAIRES. LA MÉDIÉVISTIQUE ENTRE AUTO-RÉFÉRENCE ET TRANSDISCIPLINARITÉ . . . . .	179
Sophie ALBERT : LA HONTE DANS LE SYSTÈME JURIDIQUE DU <i>ROMAN DE GUIRON</i> : LES APPORTS DE L'ANTHROPOLOGIE ET DE L'HISTOIRE . . . . .	193
<i>Demain, l'outil informatique ?</i> . . . . .	209
Fabienne POMEL : AVATARS CONTEMPORAINS DE LA VARIANCE DES TEXTES MÉDIÉVAUX . . . . .	211
Catherine NICOLAS : DE LA LECTURE DU TEXTE À LA LECTURE DU LIVRE : LE SURPLUS DE L'IMAGE. L'EXEMPLE DE LA CROIX LIMINAIRE DANS QUELQUES MANUSCRITS DE LA <i>QUESTE DEL SAUINT GRAAL</i> . . . . .	227
POSTFACE	
Marie BLAISE : LIRE LE MOYEN ÂGE AUJOURD'HUI OU DE QUOI LE MÉDIÉVISTE EST-IL LE HÉROS ? . . . . .	239
<b>Bibliographie</b> . . . . .	<b>253</b>
<b>Index des auteurs et des œ du Moyen Âge</b> . . . . .	<b>261</b>
<b>Index des critiques</b> . . . . .	<b>263</b>
<b>Index des notions</b> . . . . .	<b>267</b>
<b>Table des matières</b> . . . . .	<b>269</b>