

Inhaltsverzeichnis

1. **Figuren** 10
2. **Inhalt des Romans** 12
3. **Vorüberlegungen zum Einsatz des Romans im Unterricht, Klausurvorschläge** 13
4. **Zur Konzeption des Unterrichtsmodells** 15
5. **Die thematischen Bausteine des Unterrichtsmodells** 16
 - Baustein 1: Die Frage des Ein- und Ausstiegs** 16
 - 1.1 Das Lesetagebuch 16
 - 1.2 Der Einstieg über die Umschlagseite 1 17
 - 1.3 Der Ausstieg über die Frage nach dem Selbstmord 20
 - Arbeitsblatt 1: Anleitung für das Lesetagebuch 23
 - Arbeitsblatt 2: Deutungen des Titels „Faserland“ 24
 - Arbeitsblatt 3: Placemat-Vorlage 25
 - Arbeitsblatt 4: Bewertungsraster für die Debatte 26
 - Baustein 2: Sprache und Form** 27
 - 2.1 Der „Sound“ 27
 - 2.2 Die Erzähltechnik 30
 - 2.3 Das Genre und die Epoche 35
 - 2.4 Die Intertextualität als Kennzeichen der Postmoderne 38
 - Arbeitsblatt 5: Gestaltendes Vorlesen 43
 - Arbeitsblatt 6: Mündlichkeit im Roman (mit Lösung) 44
 - Arbeitsblatt 7: Die Ambivalenz des Romans (mit Lösung) 46
 - Arbeitsblatt 8: Die drei Bedeutungen von „Erzählung“ 48
 - Arbeitsblatt 9: Definitionen narrativer Merkmale 49
 - Arbeitsblatt 10: Kärtchen „Narrative Merkmale“ 51
 - Arbeitsblatt 11: Puzzle zu Romangeneses 55
 - Arbeitsblatt 12: Definition von „Popliteratur“ 56
 - Arbeitsblatt 13: Elemente der Postmoderne 58
 - Arbeitsblatt 14: Songtext [„Hotel California“] 59
 - Arbeitsblatt 15: Vergleich von „Faserland“ und „Hotel California“ (mit Lösung) 61
 - Arbeitsblatt 16: Intertextuelle Bezüge „Unterwegs“ und „American Psycho“ 63
 - Baustein 3: Schauplätze und Figuren** 64
 - 3.1 Die Schauplätze im Roman 64
 - 3.2 Die Frage der Identität 70
 - 3.3 Die Figuren und ihre Beziehung zueinander 73
 - 3.4 Der Protagonist als Dandy und Flaneur 79
 - Arbeitsblatt 17: Reiseroute des Protagonisten (mit Lösung) 83
 - Arbeitsblatt 18: Darstellungen von Deutschland und der Schweiz 85
 - Arbeitsblatt 19: Definition von „Identität“ 86
 - Arbeitsblatt 20: Identitätsmerkmale (mit Lösung) 88

Arbeitsblatt 21: Charakterisierungen der Figuren	90
Arbeitsblatt 22: Steckbrief zum Protagonisten (mit Lösung)	91
Baustein 4: Erinnern und Vergessen	93
4.1 Die Verstrickung des Protagonisten in Schuld	93
4.2 Verweise auf den Nationalsozialismus	96
4.3 Tabuisierung als Vergangenheitsbewältigung	101
4.4 Die latente Homosexualität des Protagonisten	103
Arbeitsblatt 23: Zeitungsartikel über Badeunfälle (mit Lösungsbeispiel)	107
Arbeitsblatt 24: Auszüge aus dem Strafgesetzbuch	108
Arbeitsblatt 25: Reden der Bundespräsidenten Weizsäcker und Köhler	109
Arbeitsblatt 26: Analyse einer Karikatur zur Vergangenheitsbewältigung (mit Lösungsbeispiel)	111
Arbeitsblatt 27: Definition von „Tabu“	113
Arbeitsblatt 28: Grafische Darstellung der Enttabuisierung	114
Arbeitsblatt 29: Die drei Bewusstseinssebenen des Protagonisten (mit Lösung)	115
Arbeitsblatt 30: Argumentationsformular zur Homosexualität des Protagonisten (mit Lösung)	117
Baustein 5: Kaufen und Konsumieren	119
5.1 „Faserland“ als Markenwelt	119
5.2 Der Nutzen der Markenwelt	122
5.3 Die Schattenseiten der Markenwelt	124
Arbeitsblatt 31: Der Konsumkreislauf nach Anders	128
Arbeitsblatt 32: Zusatzversprechen der Marken im Roman	130
Arbeitsblatt 33: Kärtchen „Werteersterkung“	132
6. Zusatzmaterial	133
Z 1: Weitere Klausurvorschläge	133
Z 2: Bewertungsraster für Lesetagebücher	136
Z 3: Buchcover	137
Z 4: Would-Be-Goods: „Amaretto“	138
Z 5: Pressestimmen zum Roman	139
Z 6: Ergänzende Szene für das erste Kapitel	141
Z 7: Definition von „Dystopie“ und „Utopie“	142
Z 8: Collage zu den Träumen des Protagonisten	143
Z 9: Innerer Monolog über den Protagonisten	144
Z 10: Biografien der Bundespräsidenten Weizsäcker und Köhler	145
Z 11: Coming-Out des Protagonisten	147
Z 12: Ergebnisse der Shell-Jugendstudie 2010 zur Frage nach den Werten der Jugendlichen	148