

SOMMARIO

| | |
|--------|---|
| VII | <i>Premessa</i> |
| IX | INTRODUZIONE |
| XI | La cultura a Saint-Amand in età carolingia |
| XIX | I. MILONE DI SAINT-AMAND E LA SUA OPERA |
| XIX | 1. Vulfhac e le sette colonne |
| XXIV | 2. Aimino di Arras |
| XXXIII | 3. Milone e Carlo il Calvo |
| XLII | 4. Milone e Ubaldo di Saint-Amand |
| XLIX | II. LA «VITA SANCTI AMANDI METRICA» |
| XLIX | 1. Il genere letterario della «vita» in versi prima di Milone |
| LIII | 2. La riscrittura di Milone in relazione al suo modello |
| LIX | 3. Innovazioni di Milone |
| LXVII | 4. Strutture linguistiche e stilistiche |
| LXXV | 5. Figure retoriche |
| LXXXII | 6. La metrica di Milone |
| XCVIII | 7. La tradizione manoscritta |
| CX | 8. Classificazione dei manoscritti |
| CXXIV | 9. Ortografia |
| CXXXVI | Appendice: metafore e similitudini, topica |
| CXLIII | NOTA ALL'EDIZIONE |
| CXLV | <i>Conspectus siglorum</i> |

VITA SANCTI AMANDI METRICA

| | |
|----|--|
| 3 | CARMEN FIGURATUM I |
| 5 | CARMEN FIGURATUM II |
| 7 | EPISTOLA MILONIS |
| 8 | RESRIPTUM HAIMINI |
| 10 | VITA SANCTI AMANDI |
| 86 | VERSICULI VULFAI IN CONFIRMATIONE OPERIS |
| 89 | Note di commento |

| | |
|-----|---|
| 193 | BIBLIOGRAFIA |
| 211 | INDICI |
| 213 | Indice dei manoscritti |
| 215 | Indice dei personaggi, degli autori e delle opere anonime |
| 219 | Indice dei nomi geografici |
| 221 | Indice degli studiosi moderni |
| 225 | Indice delle fonti |