TABLE DES MATIERES

INTRODUCTION 5

PREMIERE PARTIE RHETORIQUE ET ÉTHIQUE : DE L'EFFICACITE DE LA SOPHISTIQUE DANS LE THEATRE KOLTESIEN 15

CHAPITRE PREMIER DETOURNEMENT DES GENRES ORATOIRES : DYSFONCTIONNEMENT DU JUDICIAIRE AU SERVICE DU POLITIQUE 21

1.1 Le Retour au désert. Du ressort politique de la pseudo-controverse judiciaire 22

1.2 Combat de nègre et de chiens. Entre judiciaire et délibératif : travestissement de la cause et des preuves 43

CHAPITRE DEUXIEME DE L'ENVOUTEMENT RHETORIQUE. LE PERSONNAGE KOLTESIEN, UN SOPHISTE CONTEMPORAIN 73

2.1 Les sophistes à l'œuvre dans Quai ouest. Du pouvoir abusif de la parole dramatique 75

2.2 La Nuit juste avant les forêts : ambiguïté du discours et des enjeux ... 101

CHAPITRE TROISIEME DES FONDEMENTS DE LA RHETORIQUE KOLTESIENNE : EBRANLEMENT DES NORMES ET ELABORATION D'UN UNIVERS INTERDISCURSIF 127

3.1 Dans la solitude des champs de coton. Du pouvoir du verbe et de l'image dans la dialectique éristique 130

3.2 Roberto Zucco : refus de la doxa et pouvoir créateur de l'image 161

DEUXIEME PARTIE LINGUISTIQUE PRAGMATIQUE ET ARGUMENTATION : DE LA DEPRAGMATISATION DE LA PAROLE KOLTESIENNE 187

CHAPITRE PREMIER IMPUISSANTES VELLEITES DE LA PAROLE-ACTION SUR LA SCENE KOLTESIENNE 193

1.1 Les actes de langage : aperçu théorique 194

1.2 L'impact de l'illocutoire sur les rapports de force interpersonnels. Dysfonctionnements pragmatiques et bouleversement social 196

1.3 L'univers du « deal » koltésien : les actes de langage, moteurs des négociations 225

CHAPITRE DEUXIEME LA POLITESSE LINGUISTIQUE. PILIER DE LA RELATION INTERPERSONNELLE ET STRATEGIE ARGUMENTATIVE 247

2.1 La théorie des faces : aperçu théorique 248

Hage, Samar
Bernard-Marie Kolts
2011

digitalisiert durch:
IDS Basel Bern

2.2 Politesse et gestion des faces : réussites et échecs sur la scène koltésienne *252*
2.3 La politesse : stratégie argumentative et vertu des apparences *272*

CHAPITRE TROISIEME LA SCENE KOLTESIENNE : L'ILLUSION COMMUNICATIONNELLE 301
3.1 Les maximes conversationnelles : aperçu théorique *302*
3.2 La coopération forcée dans l'interaction koltésienne *305*
3.3 La communication comme jeu de masques ou Koltès et la dramaturgie du mensonge *328*

CONCLUSION **359**

BIBLIOGRAPHIE **367**