
SOMMAIRE

EMMANUEL LEVINAS

| | | |
|------------------------|----|-------------------------------|
| Danielle COHEN-LEVINAS | 3 | Levinas en plusieurs temps. |
| Jacques TAMINIAUX | 7 | Une autre phénoménologie. |
| Miguel ABENSOUR | 21 | Penser l'humain. |
| Emmanuel LEVINAS | 49 | Visage et violence première. |
| Marc CRÉPON | 62 | Cette tumeur dans la mémoire. |



| | | |
|------------------|-----|--|
| Jean-Luc NANCY | 72 | Éros, une fois encore. |
| Edoardo FERRARIO | 82 | L'heure où Pénélope commence à défaire sa toile. |
| Ginette MICHAUD | 99 | Bruissement, oblitération, percée. |
| Hagi KENAAN | 111 | Le langage comme proximité. |
| John McKEANE | 117 | Réverbérations. |
| Pierre ZAOUÏ | 130 | L'entre-deux infini. |



| | | |
|------------------------|-----|--|
| Évelyne GROSSMAN | 143 | Faute de langue... |
| Bettina BERGO | 152 | Chair métaphysique, chair de forces. |
| Patrick HOCHART | 169 | Les nourritures terrestres. |
| Raoul MOATI | 179 | L'intentionnalité à l'envers. |
| Gérald SFEZ | 190 | L'infini, là où il est temps. |
| Marc GOLDSCHMIT | 203 | La contra-diction, folie éthique dans l'ontologie. |
| Alain DAVID | 214 | Énigme et phénoménologie. |
| Danielle COHEN-LEVINAS | 224 | Passer infiniment la justice. |



| | | |
|-----------------|-----|--|
| David BREZIS | 242 | Messianisme et pensée sacrificielle. |
| Dan ARBIB | 269 | « Un certain athéisme ». |
| David PEREZ | 282 | Révélation du visage et Révélation biblique. |
| Marc de LAUNAY | 296 | Dialectique du rite. |
| Silvano FACIONI | 306 | « Un, Élohim parle ; deux, ceci, je l'entends ». |



CAHIER DE CRÉATION

| | | |
|------------------------|-----|--|
| Nora IUGA | 317 | L'autobus aux bossus. |
| Antonio JIMÉNEZ MILLÁN | 324 | Le jour de la mort d'Allen Ginsberg. |
| Eva-Maria BERG | 328 | Silence radio. |
| Sergueï BIRIOUKOV | 332 | La définition la plus brève du philosophe. |
| Pierre DROGI | 335 | Écrit sur l'eau. |

CHRONIQUES

| | | |
|-------------|-----|---|
| Fanfan CHEN | 337 | Aspects de la littérature taïwanaise de l'imaginaire. |
|-------------|-----|---|

La machine à écrire

| | | |
|---------------|-----|-----------------|
| Jacques LÈBRE | 350 | Günther Anders. |
|---------------|-----|-----------------|

Les 4 vents de la poésie

| | | |
|-------------------|-----|---------------------------------------|
| Charles DOBZYNSKI | 358 | Allemagne, la poésie par-dessus tout. |
|-------------------|-----|---------------------------------------|

Le théâtre

| | | |
|----------------|-----|--------------------------|
| Karim HAOUADEG | 365 | La conséquence d'un mot. |
|----------------|-----|--------------------------|

Le cinéma

| | | |
|----------------|-----|--|
| Raphaël BASSAN | 368 | Un soleil qui calcine les corps et les âmes. |
|----------------|-----|--|

La musique

| | | |
|-----------------|-----|----------------------------|
| Béatrice DIDIER | 371 | Une clémence mélancolique. |
|-----------------|-----|----------------------------|

Les arts

| | | |
|--------------------|-----|---------------------------------|
| Jean-Baptiste PARA | 374 | Lewis Hine en son calme combat. |
|--------------------|-----|---------------------------------|

NOTES DE LECTURE

378

Max ALHAU, Gabrielle ALTHEN, Colette CAMELIN, Pascal DETHURENS, Béatrice DIDIER, Michèle FINCK, Jean-Claude FORÊT, Matthieu GOSZTOLA, Françoise HÁN, Karim HAOUADEG, Tristan HORDE, René KOCHMANN, Pierre LACHASSE, Jean-Claude LANNE, Pierre LECCEUR, Michel MÉNACHÉ, Yann MIRALLES, Henri MITTERAND, François SOUVAY, Christian VIGUIÉ, Alain VIRMAUX, Lucien WASSELIN, Patrick WERLY.

Notre couverture : László Moholy-Nagy,
Silhouettes derrière un store vénitien (détail), 1937

© Hattula Moholy-Nagy / VG Bild-Kunst Bonn.

© Europe, 2011