

## INHALT

Einleitung	9
<b>INTRO</b>	<b>15</b>
<b>Gespräch mit</b> <i>Veronica Kaup-Hasler, Gerald Matt, Markus Müller</i> , <b>moderiert von</b> <i>Pia Janke:</i>	
<b>Aktion versus Rekonstruktion. Schlingensief im Museum?</b>	<b>24</b>
<i>Susanne Gaensheimer:</i>	
<b>Rede zur Eröffnung des Deutschen Pavillons auf der 54. Biennale von</b> <b>Venedig</b>	<b>39</b>
<b>ÄSTHETIK</b>	<b>49</b>
<i>Teresa Kovacs:</i>	
<b>Schlingensiefs Arbeiten – Ein Überblick</b>	<b>51</b>
<i>Diedrich Diederichsen:</i>	
<b>Diskursverknappungsbekämpfung und negatives Gesamtkunstwerk:</b> <b>Christoph Schlingensief und seine Musik</b>	<b>60</b>
<i>Georg Seeßlen:</i>	
<b>Radikale Kunst</b>	
<b>Über Schlingensiefs Ästhetik der Öffnung</b>	<b>76</b>
<i>Monika Meister:</i>	
<b>Zirkulationen des Schmerzes</b>	
<b>Schlingensiefs Fluxus-Oratorium <i>Eine Kirche der Angst vor dem Fremden in</i></b> <b><i>mir</i> und die Katharsis</b>	<b>96</b>
<b>VERNETZUNGEN</b>	<b>115</b>
<i>Franziska Schöfler:</i>	
<b>Intermedialität und „das Fremde in mir“: Christoph Schlingensiefs</b> <b>ReadyMadeOper <i>Mea Culpa</i></b>	<b>117</b>
<b>Gespräch mit</b> <i>Claus Philipp, Christian Reder, Franziska Schöfler</i> , <b>moderiert von</b> <i>Teresa Kovacs:</i>	
<b>Christoph Schlingensief – Ein Gesamtkünstler?</b>	<b>135</b>
<i>Barbara Beyer:</i>	
<b>Christoph Schlingensief und die Oper</b>	<b>151</b>
<b>Gespräch mit</b> <i>Barbara Beyer, Jörg van der Horst, Thomas Wördehoff</i> , <b>moderiert von</b> <i>Pia Janke:</i>	
<b>„Schlingensief war Opernkomponist“</b>	<b>164</b>

<b>DER ANIMATOGRAPH</b>	177
<i>Mirjam Schaub:</i>	
Sich in den Weltzusammenhang hineindrehen	
Schlingensiefs Animatograph, mit Aristoteles und Hegel gelesen	182
<i>Jörg van der Horst:</i>	
„Auf dass die kreisenden Gedanken endlich einen Grund finden!“	
Eine Schlingensiefexpedition in den Animatograph	196
<i>Christoph Schlingensief:</i>	
Wegweiser XII	
Transkript der Führung durch Area 7 im Wiener Burgtheater, 2006	213
<b>THEATRALITÄT</b>	225
<i>Evelyn Deutsch-Schreiner &amp; Katharina Pewny:</i>	
„Avant-garde! Marmelade! Avant-garde! Marmelade!“	
Schlingensief und seine Verortung in den Avantgarden	236
<i>Dietrich Kuhlbrodt im Gespräch mit Teresa Kovacs und Christoph Kepplinger:</i>	
„Es blieb kein Bild stabil“	250
<i>Michael Gempart im Gespräch mit Teresa Kovacs:</i>	
„Es war ein Aufreißen anderer Welten“	256
<i>Irm Hermann im Gespräch mit Teresa Kovacs und Christoph Kepplinger:</i>	
„Man musste sich entblößen“	262
<i>Gespräch mit Carl Hegemann, Irm Hermann, Peter Kern, moderiert von Teresa Kovacs:</i>	
Schlingensiefs „Theaterfamilie“	269
<b>(SELBST-)INSZENIERUNGEN</b>	283
<i>Evelyn Amuß:</i>	
Christoph Schlingensiefs autobiografische Inszenierungen	291
<i>Sarah Ralfs:</i>	
„WIR SIND EINS“ – TOTAL TOTAL	
Selbst-Inszenierungen in Christoph Schlingensiefs späten Arbeiten	307
<i>Carl Hegemann:</i>	
STERBEN LERNEN?	
Christoph Schlingensiefs Beschäftigung mit dem Tod	328

<b>JELINEK UND SCHLINGENSIEF</b>	<b>343</b>
<i>Elfriede Jelinek:</i>	
<b>Schlingensief</b>	<b>353</b>
<i>Claus Philipp im Gespräch mit Christoph Kepplinger und Teresa Kovacs:</i>	
<b>Entfernung und Annäherung zugleich</b>	
<b>Über die Zusammenarbeit zwischen Jelinek und Schlingensief</b>	<b>366</b>
<i>Bärbel Lücke:</i>	
<b>Zwei „Vermischungskünstler“</b>	
<b>Über Texte Jelineks für Schlingensief</b>	<b>377</b>
<i>Joachim Lux:</i>	
<b>Zehn Jahre Elfriede Jelinek und Christoph Schlingensief –</b>	
<b>ein produktives Missverständnis</b>	<b>393</b>
<b>Gespräch mit Dorothee Hartinger, Joachim Lux, Monika Meister, moderiert von</b>	
<i>Pia Janke:</i>	
<b>„Mein Assistent des Verschwindens“</b>	<b>404</b>
<b>MEDIEN – ÖFFENTLICHKEIT</b>	<b>415</b>
<i>Thomas Antonic:</i>	
<b>Authentizität und Meta-Täuschungen in Christoph Schlingensiefs</b>	
<b>Talkshows</b>	<b>419</b>
<i>Susanne Hochreiter:</i>	
<b>„Den Skandal erzeugen immer die anderen“</b>	
<b>Überlegungen zu künstlerischen und politischen Strategien Christoph</b>	
<b>Schlingensiefs</b>	<b>435</b>
<i>Paul Poet im Gespräch mit Christoph Kepplinger:</i>	
<b>„Der Protest ist angekommen!“</b>	
<b>Zur Aktion <i>Bitte liebt Österreich</i> – Erste österreichische Koalitionswoche</b>	<b>460</b>
<b>Gespräch mit Stefanie Carp, Matthias Lilienthal, Armin Thurnher, moderiert von Pia</b>	
<b>Janke und Teresa Kovacs:</b>	
<b>Der „Provokateur“</b>	<b>472</b>
<b>AutorInnen und GesprächspartnerInnen</b>	<b>485</b>
<b>Bildnachweise</b>	<b>492</b>
<b>Danksagung</b>	<b>493</b>