

INHALT

Einleitung	9
INTRO	15
Gespräch mit <i>Veronica Kaup-Hasler, Gerald Matt, Markus Müller</i> , moderiert von <i>Pia Janke:</i>	
Aktion versus Rekonstruktion. Schlingensief im Museum?	24
<i>Susanne Gaensheimer:</i>	
Rede zur Eröffnung des Deutschen Pavillons auf der 54. Biennale von Venedig	39
ÄSTHETIK	49
<i>Teresa Kovacs:</i>	
Schlingensiefs Arbeiten – Ein Überblick	51
<i>Diedrich Diederichsen:</i>	
Diskursverknappungsbekämpfung und negatives Gesamtkunstwerk: Christoph Schlingensief und seine Musik	60
<i>Georg Seeßlen:</i>	
Radikale Kunst	
Über Schlingensiefs Ästhetik der Öffnung	76
<i>Monika Meister:</i>	
Zirkulationen des Schmerzes	
Schlingensiefs Fluxus-Oratorium <i>Eine Kirche der Angst vor dem Fremden in</i> <i>mir</i> und die Katharsis	96
VERNETZUNGEN	115
<i>Franziska Schöfler:</i>	
Intermedialität und „das Fremde in mir“: Christoph Schlingensiefs ReadyMadeOper <i>Mea Culpa</i>	117
Gespräch mit <i>Claus Philipp, Christian Reder, Franziska Schöfler</i> , moderiert von <i>Teresa Kovacs:</i>	
Christoph Schlingensief – Ein Gesamtkünstler?	135
<i>Barbara Beyer:</i>	
Christoph Schlingensief und die Oper	151
Gespräch mit <i>Barbara Beyer, Jörg van der Horst, Thomas Wördehoff</i> , moderiert von <i>Pia Janke:</i>	
„Schlingensief war Opernkomponist“	164

DER ANIMATOGRAPH	177
<i>Mirjam Schaub:</i>	
Sich in den Weltzusammenhang hineindrehen	
Schlingensiefs Animatograph, mit Aristoteles und Hegel gelesen	182
<i>Jörg van der Horst:</i>	
„Auf dass die kreisenden Gedanken endlich einen Grund finden!“	
Eine Schlingensiefexpedition in den Animatograph	196
<i>Christoph Schlingensief:</i>	
Wegweiser XII	
Transkript der Führung durch Area 7 im Wiener Burgtheater, 2006	213
THEATRALITÄT	225
<i>Evelyn Deutsch-Schreiner & Katharina Pewny:</i>	
„Avant-garde! Marmelade! Avant-garde! Marmelade!“	
Schlingensief und seine Verortung in den Avantgarden	236
<i>Dietrich Kuhlbrodt im Gespräch mit Teresa Kovacs und Christoph Kepplinger:</i>	
„Es blieb kein Bild stabil“	250
<i>Michael Gempart im Gespräch mit Teresa Kovacs:</i>	
„Es war ein Aufreißen anderer Welten“	256
<i>Irm Hermann im Gespräch mit Teresa Kovacs und Christoph Kepplinger:</i>	
„Man musste sich entblößen“	262
Gespräch mit Carl Hegemann, Irm Hermann, Peter Kern, moderiert von Teresa Kovacs:	
Schlingensiefs „Theaterfamilie“	269
(SELBST-)INSZENIERUNGEN	283
<i>Evelyn Amuß:</i>	
Christoph Schlingensiefs autobiografische Inszenierungen	291
<i>Sarah Ralfs:</i>	
„WIR SIND EINS“ - TOTAL TOTAL	
Selbst-Inszenierungen in Christoph Schlingensiefs späten Arbeiten	307
<i>Carl Hegemann:</i>	
STERBEN LERNEN?	
Christoph Schlingensiefs Beschäftigung mit dem Tod	328

JELINEK UND SCHLINGENSIEF	343
<i>Elfriede Jelinek:</i>	
Schlingensief	353
<i>Claus Philipp im Gespräch mit Christoph Kepplinger und Teresa Kovacs:</i>	
Entfernung und Annäherung zugleich	
Über die Zusammenarbeit zwischen Jelinek und Schlingensief	366
<i>Bärbel Lücke:</i>	
Zwei „Vermischungskünstler“	
Über Texte Jelineks für Schlingensief	377
<i>Joachim Lux:</i>	
Zehn Jahre Elfriede Jelinek und Christoph Schlingensief –	
ein produktives Missverständnis	393
Gespräch mit Dorothee Hartinger, Joachim Lux, Monika Meister, moderiert von	
<i>Pia Janke:</i>	
„Mein Assistent des Verschwindens“	404
MEDIEN – ÖFFENTLICHKEIT	415
<i>Thomas Antonic:</i>	
Authentizität und Meta-Täuschungen in Christoph Schlingensiefs	
Talkshows	419
<i>Susanne Hochreiter:</i>	
„Den Skandal erzeugen immer die anderen“	
Überlegungen zu künstlerischen und politischen Strategien Christoph	
Schlingensiefs	435
<i>Paul Poet im Gespräch mit Christoph Kepplinger:</i>	
„Der Protest ist angekommen!“	
Zur Aktion <i>Bitte liebt Österreich</i> – Erste österreichische Koalitionswoche	460
Gespräch mit Stefanie Carp, Matthias Lilienthal, Arnin Thurnher, moderiert von Pia	
Janke und Teresa Kovacs:	
Der „Provokateur“	472
AutorInnen und GesprächspartnerInnen	485
Bildnachweise	492
Danksagung	493