

TABLE DES MATIERES

I.— " ZONE DE HAUTE PRESSION
DE L'IMAGINAIRE" p. 7

II. — AUTOFICTION ? p. 15

De l'autobiographie selon Th. Mann. — Continuité dans le changement. — Oxymore : "Désespoir amusé". — Atavisme et épanouissement.— Thomas bifrons. — Les éveilleurs.. — Le moral et le raffinement. — Présence de Schopenhauer, entre autres. — Lectorat fidèle. — Équilibre. — Art dit " dégénéré ". — La (pas si) folle du logis. — Superstructures ? — Tradition et modernité. — " Évolution ". — Présence de Nietzsche.

III. — SÉDUCTION DE LA MORT ? p. 39

Maladie et héroïsme. — Maladies. — Séduction de la mort ? — La mort à Lübeck. — " Situations-limites ". — " L'Homme primordial " (Mircea Éliade).

IV. — CRONOS p. 53

Visages du temps. — Animalisation et grouillement. — Nuit néfaste. — Boue et borbier. — Géhenne. — Eau mortelle. — Sunset. — " Matière du désespoir " et matière romanesque. — Euphémisation en marche. — Réhabilitation de la femme fatale. — Code herméneutique. — Peur. — Effroi. — Épouvante. — Angoisse. — Le " terrible " et l'horrible.. — Effarement.

— Épouvante et la suite. — — Hyperbole. — Cruauté et férocité. — Modulations. — Fais-moi peur. — Grotesque.

V. — ESPRIT, ES-TU LÀ ? p. 77

Spiritualisation. — “ Fins symboliques ”. — Leitmotive. — Spiritualisation par le mot d’esprit. — Commerce et sens de l’humour : figure latente d’Hermès. — Les “ mots ”. — Rythme. — Spiritualisation et figures mythiques.

VI. — LES COULEURS DE LA VIE p. 95

Renversement. — Le monde impose sa présence. — Gemmes. — Luminarisme. — Reflets. — Odeurs légères. — Chaude intimité. — Les nourritures terrestres. — La grande “ bouffe ”. — Douce nuit. — Petite musique de nuit. — Puénilisation de la femme. — Le creux. — Le jardin. — Le berceau. Temps figé.

VII. — TADZIO, NEPOMUK ET HANNO p. 113

BIBLIOGRAPHIE p. 117