

TABLE DES MATIÈRES

Note préliminaire	7
Exergue	11
Post-scriptum	13

PRÉAMBULE

De l'autofiction à l'autofriction	15
Un personnage passé sous le manteau	19
L'un contre l'autre	22
Post-scriptum	29

ÉCRIRE MÂLE, LIRE FEMELLE (*FILS*)

Virilité, féminité, mélancolie	33
Une scène inaugurale	37
Un rêve de 'Serge'	42
Post-scriptum	47

DE LA LECTRICE DÉSIRÉE À LA LECTRICE DÉSIRANTE (*UN AMOUR DE SOI*)

Obombres	51
Guerre des sexes	53
Mauvais genre	55
Voluptueuse invention de l'autre et douloureuse réinvention de soi	60
La révolte de Galatée – Pygmalion médusé	65
Pupille, compagne et... lectrice	68
Quand l'idole déçoit, et déçoit	70
Post-scriptum	77

LA LECTRICE INTRUSIVE – « MEURS OU TUE » (LE LIVRE BRISÉ)

‘Ilse Doubrovsky’	81
Corps à corps	86
Corps programmé	89
Corps tragique	92
Les périls du simulacre	97
L’humaine condition	106
Post-scriptum	111

LA CHUTE DU HÉROS (L’APRÈS-VIVRE)

Deuils et délabrements	115
La lectrice est morte... vive la lectrice ?	119
Une interlocutrice radicalisée	122
À la recherche de la lectrice perdue :	
idylles de pacotille	130
« Parution »	135
Dépression	139
« Apostrophes »	142
Fins de partie	147
Chute	149
Post-scriptum	153

DÉPASSER L’ESCLAVAGE (LAISSÉ POUR CONTE)

La tragédie selon ‘Serge’	155
Acte I : Protase	
– ou de l’importance de jeter des ponts	158
Actes II et III : embellie trompeuse	161
Acte IV : la chute	169
Acte V : vers un dénouement	175

'Doubrovsky' contre 'Akeret'	179
« Touche pas à ma guerre »	189
Post-scriptum	197
En guise de conclusion	199
Entretien avec Serge Doubrovsky autour d'<i>Un homme de passage</i>	207
Bibliographie sélective	217