

# TABLE DES MATIÈRES

|  |           |
|--|-----------|
| <b>INTRODUCTION</b>  | <b>7</b>  |
| <b>CHAPITRE PREMIER. LA POÉSIE ET SON CONTEXTE</b>           | <b>15</b> |
| <b>CHAPITRE DEUX. LES RÉSEAUX SCIENTIFIQUES</b>              | <b>25</b> |
| <b>I. LE MODÈLE EN RÉSEAU</b>                                |           |
| <b>II. LES SOURCES MATHÉMATIQUES ET SCIENTIFIQUES</b>        |           |
| <b>CHAPITRE TROIS. LES RÉSEAUX POÉTIQUES</b>                 | <b>43</b> |
| <b>I. L'HISTOIRE DE LA POÉSIE FRANÇAISE</b>                  |           |
| <b>II. LA POÉSIE CONTEMPORAINE</b>                           |           |
| <b>III. UNE POÉTIQUE DES RÉSEAUX</b>                         |           |
| <b>IV. LES PALIMPSESTES LITTÉRAIRES</b>                      |           |
| <b>CHAPITRE QUATRE. L'INFLUENCE DE LA TRADITION</b>          | <b>61</b> |
| <b>À TRAVERS L'INTERTEXTUALITÉ</b>                           |           |
| <b>BEN JELLOUN, LECTEUR DE BAUDELAIRE ?</b>                  |           |
| <b>I. LES MOTIFS POÉTIQUES DANS LA POÉSIE DE BAUDELAIRE</b>  |           |
| <b>II. LES MOTIFS POÉTIQUES DANS UN POÈME DE BEN JELLOUN</b> |           |
| <b>III. LES RAPPORTS INTERTEXTUELS</b>                       |           |
| <b>CHAPITRE CINQ. LES PALIMPSESTES CULTURELS</b>             | <b>79</b> |
| <b>JEAN DAIVE</b>  |           |

|   |            |
|---|------------|
| <b>CHAPITRE SIX. LE CONTEXTE SCÉNIQUE</b>               | <b>91</b>  |
| <b>PARIS DANS LA POÉSIE D'ÉDOUARD GLISSANT</b>          |            |
| <b>I. L'ANALYSE LITTÉRAIRE ET LE RÉFÉRENT SCÉNIQUE</b>  |            |
| <b>II. L'EXIL DANS « LES GRANDS CHAOS » DE GLISSANT</b> |            |
| <b>CHAPITRE SEPT. LES PALIMPSESTES SYMBOLIQUES</b>      | <b>107</b> |
| <b>MARIE-CLAIRE BANCQUART</b>                           |            |
| <b>CHAPITRE HUIT. LES PALIMPSESTES PHILOSOPHIQUES</b>   | <b>121</b> |
| <b>NICOLE BROSSARD</b>                                  |            |
| <b>CHAPITRE NEUF. LE POÈME-PUZZLE</b>                   | <b>141</b> |
| <b>EDMOND JABÈS</b>                                     |            |
| <b>CHAPITRE DIX. LA LECTURE PLURIDIMENSIONNELLE</b>     | <b>159</b> |
| <b>ANDRÉ DU BOUCHET</b>                                 |            |
| <b>CHAPITRE ONZE. LA POÉSIE ET L'HYPertextUALITÉ</b>    | <b>173</b> |
| <b>JACQUES ROUBAUD</b>                                  |            |
| <b>CONCLUSION</b>                                       | <b>199</b> |
| <b>BIBLIOGRAPHIE</b>                                    | <b>207</b> |
| <b>REMERCIEMENTS</b>                                    | <b>221</b> |