

Table des matières

Éditions et traductions de référence	7
<i>Plaute</i>	7
<i>Jean de Rotrou</i>	7
<i>Molière</i>	7
<i>John Dryden</i>	7
<i>Heinrich von Kleist</i>	8
INTRODUCTION – Amphitryon, mythe théâtral	11
PREMIÈRE PARTIE – Réécritures	23
1 – Déclinaisons d'un mythe : le genre et le nombre	27
<i>Questions de point de vue : l'hésitation générique entre tragédie et comédie</i>	27
<i>Amphitryons, au pluriel : un processus de réécriture aux ramifications nombreuses</i>	31
2 – Pratiques de la réécriture	37
<i>Permanence et flexibilité du scénario antique de Plaute à Kleist</i>	37
<i>Le système des personnages : reprises et variations</i>	39
<i>Réécritures et choix des hypotextes : le polylogue des auteurs</i>	49
3 – Dramatisation et transformation de deux motifs épiques dans les réécritures théâtrales : les exploits guerriers d'Amphitryon et la naissance d'Hercule	85
<i>Le récit de bataille de Sosie</i>	86
<i>La naissance du héros et sa représentation</i>	98
DEUXIÈME PARTIE – Le théâtre au miroir du mythe d'Amphitryon	103
4 – La métamorphose des dieux et sa représentation	109
<i>Le prologue, lieu d'énonciation de la métamorphose</i>	110

<i>Variations autour d'une métamorphose devenue problématique</i>	126
5 – Le maître et l'esclave : chacun son rôle	153
<i>Portrait d'Amphitryon par son esclave</i>	153
<i>Ce que vaut l'homme Sosie</i>	158
<i>Les pouvoirs de l'imagination</i>	163
<i>Les mots qu'on dit et les rôles qu'on joue</i>	170
<i>La position sociale de l'énonciateur fait-elle valeur de l'énoncé ?</i>	175
TROISIÈME PARTIE – Sortir de la confusion :	
la quête identitaire des personnages	185
6 – Appel à témoins et recherche de preuves	189
<i>La production de témoins et de preuves chez Plaute</i>	191
7 – Dépersonnalisation sociale et psychique :	
la mise en œuvre dramatique d'une inquiétude identitaire	207
<i>Le moi et son double : l'identité à la question</i>	208
<i>Réévaluation de la scène par les modernes : principes généraux</i>	217
<i>La transfiguration de Sosie : quand l'imagination fait le dieu, tout devient possible (Dryden, Kleist)</i>	239
<i>Du côté d'Amphitryon : doute, bruit et fureur</i>	244
8 – La mise à l'épreuve de l'identité dans la relation amoureuse :	
Alcmène au pays des doubles	249
<i>De la fidélité légendaire à l'énigme de la fidélité</i>	252
<i>L'amant d'Alcmène</i>	276
<i>L'interrogatoire d'Amphitryon : vers l'impossible récit</i>	284
<i>Daignez, s'il est possible, me conter ce qui s'est passé</i>	292
<i>« Quoi ? deux Amphitryons ici nous sont produits ! » : l'épreuve du choix</i>	299
9 – Retour chez soi, retour à soi :	
le rétablissement de l'ordre comique et l'utopie de l'effacement	317
<i>Le bruit des immortels (Rotrou)</i>	318
<i>Le silence d'Amphitryon (Molière)</i>	319
<i>Compell'd to Happiness (Dryden)</i>	323
<i>La résolution tragique du drame (Kleist)</i>	325

CONCLUSION

Inventaire diachronique d'œuvres reprenant le mythe d'Amphitryon : textes poétiques et dramatiques, traductions, opéras, ballets, films et romans	337
---	-----

Bibliographie sélective	347
<i>Éditions et traductions des textes du corpus :</i>	347
<i>Mythe et réécriture</i>	349
<i>Sélection d'ouvrages et articles</i>	
<i>éclairant les auteurs et les pièces du corpus</i>	354
Index	367