

Sommaire

INTRODUCTION - À LA RECHERCHE DE L'ART FLAMBOYANT PARISIEN

LES JAUNES D'UN DYNAMISME SÉCULAIRE DE LA CRÉATION MONUMENTALE	26
La timide relance sous Charles VII et Louis XI	26
Paris 1500 : aperçu de l'embellie créatrice	29
LA DIFFICILE CONSTRUCTION D'UNE VISION POSITIVE DU FLAMBOYANT PARISIEN	31
L'ARCHITECTURE : AVANCÉES ET ZONES D'OMBRE	33
LA CLÉ DU RENOUVELLEMENT DES CONNAISSANCES : LE RETOUR AUX SOURCES	34
ARTS MONUMENTAUX ET SIGNATURES	36

PREMIÈRE PARTIE - LES VOIES DU NOUVEAU : PROJETS ET PROGRAMMES MONUMENTAUX

1 - L'EMPREINTE ROYALE : LOGIS, PALAIS, FONDATIONS ET DÉVOTIONS	43
LES SYMBOLES MONUMENTAUX DU POUVOIR	44
Les logis royaux	44
Le palais de la Cité	48
Le Châtelet	57
LE SOUTIEN AU NOUVEAU SPIRITUEL	58
Les Filles-Dieu : commande et déroulement du chantier	58
Les Filles-Repenties	61
Les Minimes de Chaillot	62
L'Ave-Maria	65
Entre prière et enseignement : les Jacobins	67
DANS L'INTIMITÉ DES DÉVOTIONS ROYALES : MINIMES ET CÉLESTINS	70
UNE AFFIRMATION SANS PRÉCÉDENT DU MODÈLE DE LA DÉVOTION MONARCHIQUE : SAINT LOUIS ET SON ICONOGRAPHIE	73
Les dévotions à Saint Louis	74
L'hommage des Chartreux de Paris à leur fondateur	76
La diffusion de l'image du roi et des insignes de la monarchie	79

2 - LA RESTAURATION TRÈS ENCADRÉE DES LIEUX DU SAVOIR : L'UNIVERSITÉ, LES COLLÈGES ET LES MENDIANTS	80
UN SURSAUT EXEMPLAIRE : LE COLLÈGE DE SAINT-DENIS	82
LES HAUTS LIEUX DE LA VIE UNIVERSITAIRE : LA SORBONNE, LES MATHURINS, LES COLLÈGES DE NAVARRE ET DE MONTAIGU	82
LES AUTRES COLLÈGES SÉCULIERS ET LES ÉCOLES	90
Trois grands chantiers : Laon, les Cholets et Fortet	91
Les écoles : la chapelle au cœur du programme	94
LES COLLÈGES RÉGULIERS : L'EXEMPLE DES CORDELIERS	96
3 - LE REDRESSEMENT CONTRASTÉ DES ÉTABLISSEMENTS RELIGIEUX	99
L'INERTIE DES BÉNÉDICTINS : SAINT-GERMAIN-DES-PRÉS, PORTE D'ENTRÉE POUR LES BRIÇONNET À PARIS	99
LES COMMANDERIES	101
La victoire de Rhodes en 1480 : un projet avorté de monument commémoratif à Notre-Dame	101
Le Temple	101
Les hospitaliers de Saint-Jean-de-Jérusalem	102
Les Antonites du Petit-Saint-Antoine	105
LES HÔPITAUX	105
UNE ARCHITECTURE FLAMBOYANTE ADAPTÉE À LA RÉFORME : LE CLOÎTRE DES BILLETTES ET L'ÉGLISE DES FILLES-DIEU	109
Le cloître des Billettes	110
L'église des Filles-Dieu	110
4 - EMBELLIR LA VILLE : L'URBANISME, LES ROUAGES DE LA COMMANDE PUBLIQUE ET SES ACTEURS	114
LES INFRASTRUCTURES UTILITAIRES	114
LE PONT NOTRE-DAME, MOTEUR DES NOUVELLES AMBITIONS URBANISTIQUES	115
LA TIMIDE RELANCE D'UNE POLITIQUE DE LA VILLE	117
LES ROUAGES DE L'ÉTAT AU SERVICE DE LA CRÉATION	120

Ordonnateurs, payeurs et contrôleurs des chantiers royaux	120	7 - UNE COMPOSANTE ESSENTIELLE DE L'ARCHITECTURE	
Commandes personnelles à la chancellerie et aux finances : autour de l'hôtel Le Gendre	122	FLAMBOYANTE : LE DÉCOR SCULPTÉ	174
PREMIER BILAN DE LA COMMANDE PUBLIQUE, ROYALE ET ÉDILITAIRE		LA SCULPTURE DÉCORATIVE	175
5 - L'HÔTEL ET SES COMMANDITAIRES		LA SCULPTURE MONUMENTALE	180
LES VIEUX HÔTELS ARISTOCRATIQUES : ENTRE RECONVERSION ET LOTISSEMENT	131	Programmes dynastiques	180
NOUVEAUX HÔTELS ET NOUVELLE GÉOGRAPHIE	132	Sculpture funéraire : les tombeaux	180
LES HÔTELS ECCLÉSIASTIQUES : QUELQUES CRÉATIONS EXCEPTIONNELLES	132	Programmes religieux	181
L'hôtel de Sens	134	LES GROUPES SCULPTÉS MONUMENTAUX ET LES IMAGES DE DÉVOTION PUBLIQUE	182
L'hôtel de Cluny, les Amboise et Paris	134	Mises au tombeau	182
QUELQUES ASPECTS DU RENOUVEAU DE LA DEMEURE	136	Vierges et Dieux de pitié	185
La vis de distribution	138	Les sculptures des Innocents	187
La galerie	140	LES IMAGES DE CONFRÉRIES ET DE DÉVOTION PRIVÉE	189
Les tourelles en encorbellement	147	L'exemple de Saint-Germain-l'Auxerrois	189
Le jardin d'agrément et les fontaines	147	De l'église à la demeure	190
Les nouveaux matériaux dans l'architecture civile : un ressort essentiel de la féerie flamboyante	148	PEINDRE LA SCULPTURE	191
6 - ÉGLISES ET CHAPELLES : DES PROGRAMMES POUR LES FABRIQUES ET LES CONFRÉRIES	151		
MAÎTRISE D'OUVRAGE	152	DEUXIÈME PARTIE - LES ARTISTES À L'ŒUVRE	
LES CIMETIÈRES	153	8 - ORGANISATION ET PRATIQUES SOCIALES DES MÉTIERS D'ART	195
LA CONTRIBUTION DES FONDATIONS PARTICULIÈRES	156	CHARPENTIERS ET MAÇONS :	
Les chapelles privées à l'appui de projets d'ensemble	156	DOMAINES DE COMPÉTENCES ET QUALIFICATIONS	195
L'accompagnement des confréries	157	Les charpentiers	195
L'ÉMANCIPATION DES PAROISSES DANS LES COLLÉGIALES	157	Les maçons	197
DES PROGRAMMES SYMBOLIQUES	159	L'ENTREPRISE	197
Les clochers	160	Structure verticale : les entrepreneurs	198
Les sacristies, trésors et salles capitulaires	163	Organisation horizontale : association et sous-traitance	198
RECONSTRUIRE PAR PETITES TOUCHES OU COMMENT MODERNISER SANS RUPTURE	165	L'ORGANISATION ET LA HIÉRARCHIE PROFESSIONNELLES ; LES GRANDS OFFICES	199
SAUTER LE PAS : LE TEMPS DES PROJETS D'ENSEMBLE	167	Jurés et bacheliers	200
	167	Trois charges convoitées : la maîtrise des œuvres du roi, de la ville et de Notre-Dame	200
	167	DOMICILE, BOUTIQUE ET ATELIER	207
	167	PRATIQUES SOCIALES ET CULTURELLES	208
	168	9 - LES OUTILS DE LA CONCEPTION ET DE LA DIFFUSION : DESSINS ET MODÈLES	213
	172	LES DESSINS	213

DESSIN, D'ATELIERS ET TRANSFERT DE SUPPORT	215	Peintre et/ou verrier : une affaire de mots ?	273
LES MODÈLES VISUELS	217	LES PEINTRES ET LES ARTS MONUMENTAUX :	
Le modèle face au dessin	217	PEINTURE D'ÉTOFFE, PEINTURE MURALE ET CARTONS	277
Les modèles à suivre : usages, motivations, statuts, chronologie	217	Peintres-imagiers et imagiers	283
10 - LES ARCHITECTES ET LEURS ŒUVRES		LE RÔLE DES TAILLEURS DE PIERRE	
RECONNAÎTRE UN ARCHITECTE À L'ÉPOQUE FLAMBOYANTE À PARIS	226	DANS LA PRODUCTION FIGURÉE MONUMENTALE	287
LES GRANDES « AGENCES » D'ARCHITECTURE PARISIENNES ET LEURS ŒUVRES	226	SCULPTURE SUR BOIS : LA CONCURRENCE DES MENUISIERS	287
L'insaisissable Martin Chambiges	227	LA CONTRIBUTION DES FONDEURS DE CUIVRE À LA SCULPTURE FIGURÉE	289
Dans les traces de l'architecture rayonnante :		12 - LA PLACE DE PARIS DANS LA CRÉATION MONUMENTALE AU DÉBUT DU XVI^e SIÈCLE	291
Jean Ponceau l'aîné	230	L'ORIGINE DES ARTISTES : UN CRITÈRE PERTINENT ?	291
Les diffuseurs : Jean Vauchelet et Bertrand Cosson	235	LE ROI, LES ARTISTES PARISIENS ET LA CONCURRENCE ÉTRANGÈRE	292
La rigueur : Laurent de Bucy	237	PERSPECTIVES 1515-1520 : L'APPORT PARISIEN À UN NOUVEL ÉLAN POUR LES ARTS MONUMENTAUX	293
Une équipe bourguignonne pour l'hôtel de Cluny ?	239	CONCLUSION	298
Ouvrures : la famille Hardy de Saint-Paul à Sainte-Opportune	240	BIBLIOGRAPHIE	302
La figure dominante : Jean de Felin	243	INDEX	309
Un architecte polyvalent : Jean Moireau	246		
Étienne Leguier, Philippot de Froncières et l'ambitieuse rénovation de Saint-Étienne-du-Mont	250		
Un architecte novateur au chevet de Saint-Étienne-du-Mont : Jean Tudi Ion et sa postérité	254		
ARCHITECTES D'EXÉCUTION ET CONCEPTEURS DE RÉALISATIONS SECONDAIRES	258		
L'union des talents : les bâtisseurs de l'hôtel de Sens et du porche Notre-Dame	259		
Figures épiques autour de Saint-Séverin : Saulve Le Gros, Michault Le Gros et Mathelin Guillot	265		
ASSOCIATIONS ET COLLABORATIONS : LOGES, HIÉRARCHIE ET SPÉCIALISATION	266		
Les grands loges de tailleurs de pierre	267		
Les spécialistes du décor	267		
Les tailleurs de pierre et l'architecture courante	269		
BILAN DE LA REVUE DES ARCHITECTES	270		
11 - IMAGES ET COULEURS DE L'ARCHITECTURE : VERRIERS, PEINTRES ET SCULPTEURS	271		
LES VERRIERS	271		
Verre plat et verre creux	272		
La matière première et l'approvisionnement	272		