Inhaltsverzeichnis

Michael Hofmann: Einführung: Deutsch-afrikanische Diskurse in Geschichte und Gegenwart. Literatur- und kulturwissenschaftliche Perspektiven 7

Leo Kreutzer: Entstehung und Erfahrungen der 'École de Hanovre' in der afrikanischen Germanistik 21

Christof Hamann: Schwarze Gesichter im deutschen Mondschein. Zum Konzept des Barbarischen in Wilhelm Raabes *Abu Telfan* 53

János Riesz: Afrikanische Kriegsgefangene in deutschen Lagern während des Ersten Weltkriegs 71

Patrice Djoufack: Das Männliche, das Weibliche, das Fremde. Zur Dekonstruktion des Männlichkeitsdiskurses in Chinua Achebes postkolonialem Roman *Things Fall Apart* 107

Stefan Hermes: Bewältigungsversuche. Die wilhelminische Herrschaft über Südwestafrika in der deutschsprachigen 'postkolonialen' Literatur 125

Florentin Saha Kamta: Ideologie und Identifikation in der afrodeutschen Literatur 151

Dirk Göttsche: Rekonstruktion und Remythisierung der kolonialen Welt. Neue historische Romane über den deutschen Kolonialismus in Afrika 171

M. Moustapha Diallo: Literarischer Postkolonialismus-Diskurs: Afrika in der deutschen Gegenwartsliteratur 197

Jessica Nitsche: Konstruktionen von Afrika in visueller Populärkultur, Fotografie und Gegenwartskunst 227

Rita Morrien: "Afrika mon amour"? – Der Afrika-Diskurs im populären deutschen Spielfilm 253

Axel Timo Purr: "I didn't do it for you, nigger." Zum aktuellen Afrika-Diskurs in den Medien 285

digitalisiert durch:
IDS Basel Bern