

Inhalt

Vorwort.....	7
Gesang und Liturgie – Musik und Religion	
Historische und kulturwissenschaftliche Überlegungen	
<i>Lorenz Welker</i>	11
Stationen der Entwicklung katholischer Kirchenmusik	
in Europa	
<i>Eckhard Jaschinski</i>	47
Entwicklungsschwerpunkte des gottesdienstlichen Gesangs,	
der liturgischen Musik und der Gesangbücher in der	
lutherischen und in der reformierten Kirche	
<i>Andreas Marti</i>	91
Religion und Neue Musik – eine Mesalliance?	
<i>Clytus Gottwald</i>	127
Musik und Sprache	
Hängt die Sakralität der Musik von der Vertonung	
sakraler Texte ab?	
<i>Josef Wohlmuth</i>	151

Musik als Medium christlicher Lebenskunst	
<i>Peter Bubmann</i>	175
Der «Blick von oben»	
Gregorianische Inspiration im Werk von Petr Eben	
<i>David Eben</i>	201
Mittelalterliche Heiligenoffizien des süddeutschen und alemannischen Raumes	
Chancen für Forschung und Praxis	
<i>David Hiley</i>	215
Theologie und Musik. Was W.A. Mozarts zweite Sakramentslitanei zur Theologie der Eucharistie zu sagen hat	
<i>Wolfgang W. Müller</i>	243
Autoren	261