

Inhalt

Editorial	3
-----------------	---

Pädagogische und psychologische Aspekte

Visuelle Kompetenz – Grundzüge der Bildsemantik <i>Christian Doelker</i>	9
Sehen ist lernbar – über den „blinden Fleck“ im Bildungssystem <i>Ruth Gschwendtner-Wölfle</i>	28
Ikologische Pädagogik – Versuch einiger Annäherungen <i>Peter Stöger</i>	35
Visuelle Kompetenz, Medienkompetenz und „New Literacies“ – Konzeptionelle Überlegungen in einer pluralen Diskurslandschaft <i>Theo Hug</i>	54
Vision and “the training of perception”: McLuhan’s Medienpädagogik <i>Norm Friesen</i>	75
Visuelle Wahrnehmung – Grundlagen, Phänomene, Erklärungen <i>Pierre Sachse & Marco Furtner</i>	87
Psychoanalyse und Bild: Das Subjekt zwischen Auge und Blick <i>Andreas Kriwak</i>	102

Medien- und kommunikationstheoretische Aspekte

Masken und Spiegel. Visuelle Strategien im Medienaktivismus <i>Wolfgang Sützl</i>	121
Paul Virilio: Die Sehmaschine <i>Christina Antenhofer</i>	136
Text – Bild – Emotion Emotionslinguistische Analyse von Text-Bild-Zusammenhängen in den Medien <i>Heike Ortner</i>	151

Seeing is feeling. Vorder- und Hinterbühne des Emotionalen im Casting-Show-Zeitalter
Katrin Döveling 170

Filmbetrieb und Interkulturalität. Betrachtung eines Verhältnisses
Verena Teissl 191

Methodologische und philosophische Aspekte

Text oder Grafik? Zur visuellen Wirklichkeitskonstruktion in der Wissenschaft
Peter M. Hejl 207

Die Visuelle Datenanalyse (VDA) in der vergleichenden
sozialwissenschaftlichen Forschung
Karl H. Müller & Armin Reautschnig 236

Visuelle Kompetenz für Unternehmen
Ekkehard Kappler 251

Vom Blick zum Klang – Was wissen die Noten über mein Klavierspiel?
Michael Funk 270

Bilder aus der Perspektive der natürlichen Theologie
Kristóf Nyíri 285

Architekturtheoretische und ästhetische Aspekte

The Style of Choice
Bart Lootsma 309

h-aussprache – gebaute konstruktionen und wie sie kommunizieren
Monika Abendstein 319

Entschleunigung des Sehens
Georg Vith 322

blicksicher. kein boden unter den füßen
Barbara Huber & Christian Streng 334

Autorinnen und Autoren 348