

TABLE DES MATIÈRES

Abréviations	8
Introduction	9
1. LE RENOUVELLEMENT DU GENRE BIOGRAPHIQUE	17
1.1. Vies imaginaires dans l'histoire de la biographie	18
1.1.1. Les trois paradigmes de la biographie historique	18
1.1.2. La biographie fictionnelle avant <i>Vies imaginaires</i>	21
1.1.3. Précurseurs et contemporains	27
1.1.3.1. Gustave Flaubert : « La Légende de saint Julien l'Hospitalier »	27
1.1.3.2. Joris-Karl Huysmans : <i>Le Drageoir à épices</i>	31
1.1.3.3. Anatole France : <i>Le Puits de sainte Claire</i>	33
1.1.3.4. Pierre Louÿs : « Vie de Bilitis »	36
1.1.4. Une préface-manifeste	40
1.1.4.1. Le rejet de la science	41
1.1.4.2. Le culte de l'individu et des différences	44
1.1.4.3. « L'Art de la biographie »	47
1.2. Repoussoirs et modèles déclarés de <i>Vies imaginaires</i>	48
1.2.1. La contestation des canons traditionnels :	
Suétone et Plutarque	48
1.2.2. Deux modèles revendiqués : Aubrey et Boswell	50
1.2.2.1. John Aubrey : <i>Lives of eminent Men (Brief Lives)</i>	50
1.2.2.2. James Boswell : <i>The Life of Samuel Johnson</i>	55
1.3. Une généalogie secrète	59
1.3.1. Un précurseur occulté : Thomas De Quincey	61
1.3.2. Une filiation négligée : Daniel Defoe et la biographie criminelle	67
1.3.3. Une influence discrète : Robert Louis Stevenson	74
1.3.4. Une parenté méconnue : Oscar Wilde	83
Conclusion de la première partie	92
2. SCHWOB BIOGRAPHE	97
2.1. La biographie dans l'œuvre de Schwob avant <i>Vies imaginaires</i>	98
2.1.1. Portraits biographiques	98

2.1.2. Biographies didactiques	102
2.1.3. Fictions biographiques	107
2.1.3.1. « Catulle Mendès »	108
2.1.3.2. « Lilith »	112
2.1.3.3. « L'Art »	118
2.1.4. Le biographe de François Villon	121
2.1.4.1. « La Ballade François Villon »	121
2.1.4.2. « Les Coquillards et François Villon »	122
2.1.4.3. « François Villon »	124
2.2. Genèse de <i>Vies imaginaires</i>	130
2.2.1. Des <i>vies</i> préoriginales au recueil	130
2.2.2. La clarification du pacte fictionnel	136
Conclusion de la deuxième partie	138
3. RÉCRITURE ET CRÉATION	139
3.1. Vies dont l'hypotexte principal est une biographie du protagoniste	140
3.1.1. Schwob lecteur de Diogène Laërce :	
« Empédocle » et « Cratès »	140
3.1.2. Schwob lecteur de Vasari : « Paolo Uccello »	142
3.1.3. Schwob lecteur de Francis Bowen : « William Phips »	146
3.1.3.1. La source principale	146
3.1.3.2. Une vie « revue et corrigée »	147
3.1.3.3. Le personnage secondaire : Adderley	156
3.1.3.4. L'ombre de Stevenson	157
3.1.4. Schwob lecteur du capitaine Johnson	160
3.1.4.1. « Le capitaine Kid »	160
3.1.4.2. « Walter Kennedy »	163
3.1.4.3. « Le Major Stede Bonnet »	166
3.2. Vies dont l'hypotexte principal est l'œuvre du protagoniste	171
3.2.1. « Lucrèce »	171
3.2.2. « Pétrone »	172
3.2.3. « Cecco Angiolieri »	175
3.2.3.1. La source principale : l'anthologie de Rossetti	175
3.2.3.2. Un texte médiatisé	177
3.2.3.3. Cecco et Becchina	179
3.2.3.4. Cecco et son père	180
3.2.3.5. Cecco et Dante	186
3.2.3.6. Les personnages secondaires	189
3.2.4. « Cyril Tourneur »	197

3.3. Vies dont l'hypotexte principal est l'œuvre et/ou la vie d'un autre personnage	201
3.3.1. « Pocahontas »	201
3.3.1.1. Nouveau monde, nouvelle fiction	203
3.3.1.2. Une autre version de la légende	205
3.3.1.3. Une sœur de Monelle	208
3.3.2. « Clodia »	214
3.3.3. « Érostrate »	215
3.3.4. « Frate Dolcino »	217
3.3.5. « Katherine la Dentellière »	219
3.4. Vies dont l'hypotexte principal est un document historique	221
3.4.1. « Septima »	221
3.4.2. « Nicolas Loyseleur »	225
3.4.2.1. La source principale : Quicherat <i>versus</i> Michelet	226
3.4.2.2. Les emprunts aux données historiques	227
3.4.2.3. Les innovations de l'écrivain	230
3.4.2.4. Commencer et finir	232
3.4.2.5. Deux autres hypotextes : <i>La Légende dorée</i> et <i>Les Miracles de Nostre Dame</i>	235
3.4.2.6. Portrait du juge en imposteur	237
3.4.3. « Alain le Gentil »	246
3.5. Vies résultant d'un amalgame d'hypotextes	251
3.5.1. « MM. Burke et Hare »	251
3.5.2. « Gabriel Spenser »	254
3.5.3. « Sufrah »	257
3.5.4. « Morphiel »	259
Conclusion de la troisième partie	261
4. L'INVENTION D'UNE FORME	265
4.1. Poétique des <i>Vies imaginaires</i>	265
4.1.1. Oubliés et dédaignés	266
4.1.2. En marge de l'Histoire	269
4.1.3. La parodie du discours scientifique	273
4.2. L'écriture des <i>Vies imaginaires</i>	276
4.2.1. Vies brèves	276
4.2.2. Histoires incomplètes	277
4.2.3. Des récits elliptiques	280
4.2.4. Une temporalité concentrée	283
4.2.5. Deux moments forts	285
4.2.6. Discontinuités	287

4.2.7. Synergies	290
4.2.7.1. Les liens entre les <i>Vies imaginaires</i>	291
4.2.7.2. Une composition centripète	295
– Symétries	295
– Formes closes	300
4.3. L'écrivain en son œuvre	302
4.3.1. L'imaginaire de l'écrivain	303
4.3.1.1. Un motif récurrent : l'errance	305
4.3.1.2. La crise onomastique	308
4.3.1.3. Le problème de la filiation	313
4.3.1.4. Le corps introuvable	318
4.3.2. L'implication de Schwob dans son œuvre	320
4.3.2.1. Présence de l'auteur dans <i>Vies imaginaires</i>	320
4.3.2.2. Position de l'auteur vis-à-vis de ses personnages	324
4.3.2.3. Une œuvre miroir de l'écrivain	327
Conclusion de la quatrième partie	330
 CONCLUSION	 333
 Annexes	 341
 Bibliographie	 345
 Index des œuvres de Schwob	 365
Index des auteurs	367
 Table des matières	 371