

# TABLE DES MATIÈRES

AVANT-PROPOS .....	7
--------------------	---

## PREMIÈRE PARTIE

### MÉTAMORPHOSES DU SUBLIME

MÉLANCOLIE ET SUBLIME DE TERREUR AU TOURNANT DES LUMIÈRES ET DU ROMANTISME .....	19
LES EFFETS DE SUBLIME ET DE GROTESQUE DANS L'ŒUVRE DE VICTOR HUGO Représentation de l'irreprésentable .....	43
L'INTIMISATION MÉLANCOLIQUE DU SUBLIME DANS <i>LES FLEURS DU MAL</i> .....	77
L'IRONIE ET LE SUBLIME CHEZ FLAUBERT .....	95
CONCLUSION DE LA PREMIÈRE PARTIE .....	111

## DEUXIÈME PARTIE

### ÉLÉMENTS D'UN RIRE MODERNE : MÉMOIRE ET IMAGINATION CRÉATRICE

PANORAMA THÉORIQUE : LE GROTESQUE ET LA FANTAISIE .....	119
REPRISES .....	137
HÉTÉROGRAPHIE ET DISSONANCE .....	149
CONCLUSION DE LA DEUXIÈME PARTIE .....	173

## TROISIÈME PARTIE

## HALLUCINATIONS – REPRÉSENTATIONS

LES HALLUCINATIONS AU CROISEMENT DES DISCOURS . . . . .	181
FLAUBERT ET L'HALLUCINATOIRE	
Cadre épistémique et cadre rhétorique . . . . .	209
HALLUCINATIONS, OBSESSIONS ET REPRÉSENTATIONS	
CHEZ ZOLA ET MAUPASSANT . . . . .	229
CLINIQUE DE L'IMAGINATION CRÉATRICE . . . . .	255
CONCLUSION DE LA TROISIÈME PARTIE . . . . .	285
CONCLUSION GÉNÉRALE . . . . .	291
INDEX . . . . .	297