TABLE DES MATIÈRES

ABRÉVIATIONS 7

INTRODUCTION 9
Regards critiques : le surréalisme à la marge 10
De l'étape surréaliste au pôle surréaliste 15

LA RENCONTRE 23
Le surréalisme à l'horizon 24
Arsenal 57
Le Tombeau des secrets 75

L'ÉCRITURE COLLECTIVE 85
Ralentir travaux : le surréalisme à l'œuvre 86
L'engrenage des voix 103
Char ou les impasses de l'écriture collective 116

L'ACTION MILITANTE 133
La participation aux revues surréalistes 134
L'engagement politique et polémique 160

LE DOMAINE DE LA SURRÉALITÉ 193
Artine 194
L'Action de la justice est éteinte 220

LE MARTEAU SANS MAÎTRE 249
Le militantisme paradoxal des « Poèmes militants » 250
« Abondance viendra » ou l'espoir d'un renouveau 279
L'esprit d'examen 308

Belin, Olivier
Ren Char et le surralisme
2011

digitalisiert durch:
IDS Basel Bern

LA DISSIDENCE 323
L'éloignement 324
Le bilan polémique : *Moulin premier* 349

UN SURRÉALISTE DE L'EXTÉRIEUR 385
Placard pour un chemin des écoliers 386
Dehors la nuit est gouvernée 404
Le tournant de 1938 423

LE SURRÉALISME DANS LE LOINTAIN 441
Les circonstances d'un détachement 442
La mise au point critique 450
Les leçons de l'histoire 465

DES RETROUVAILLES EN TROMPE-L'ŒIL 489
Char face au surréalisme d'après-guerre 490
Des divergences croissantes 505

L'INVENTAIRE DE L'HÉRITAGE SURRÉALISTE 529
La réédition du *Marteau sans maître* et de *Moulin premier* (1945) 529
Les rémanences du surréalisme 547

CONCLUSION 587

ANNEXE 597
« Poème fin du monde » 597
« Poème avec vocabulaire » 598
« Poème scatologique » 599
« Voici et comme à nouveau » 599

BIBLIOGRAPHIE 601

INDEX DES NOMS 617