

# Inhalt

- 7 *Anselm Franke und Irene Albers*  
Einleitung

## Revisionen des Animismus

- 19 *Nurit Bird-David*  
»Animismus« *revisited*:  
Personenkonzept, Umwelt und relationale Epistemologie
- 55 *Alf Hornborg*  
Animismus, Fetischismus und Objektivismus  
als Strategien der Welt(v)erkenntnis
- 67 *Bruno Latour*  
Perspektivismus: »Typus« oder »Bombe«?
- 73 *Eduardo Viveiros de Castro*  
Perspektivtausch: Die Verwandlung von Objekten zu Subjekten  
in indianischen Ontologien

## Revisionen der Moderne

- 97 *Bruno Latour und Anselm Franke*  
Engel ohne Flügel  
Ein Gespräch
- 111 *Isabelle Stengers*  
Den Animismus zurückgewinnen
- 125 *Gabriele M. Schwab*  
Animistische Kosmologie und Politische Ökologie:  
Marcos Prados ESTAMIRA
- 145 *Elisabeth von Samsonow*  
*Electra animist* oder *Ambient Love*
- 153 *Erhard Schüttpelz*  
Auf der Schwelle zwischen Animismus und Spiritismus  
Der »Geisterangriff« auf Edward Tylor (London 1872)
- 173 *Heinz Schott*  
Hieroglyphensprache der Natur  
Ausschnitte einer Ikonographie des Medienbegriffs  
Ein Gespräch mit Erhard Schüttpelz, Ehler Voss und Helmut Zander

## **Die Ästhetik des Animismus**

- 199 *Anselm Franke*  
Kippbilder  
Animismus als ästhetisch-politischer Umschlagpunkt
- 211 *Oksana Bulgakowa*  
Disney als utopischer Träumer
- 215 *Sergej Eisenstein*  
Disney
- 225 *Edwin Carels*  
Biometrie und Antikörper  
Modernisierung der Animation – Animation der Moderne
- 243 *Irene Albers*  
Was wollen die Worte?  
Raymond Roussel und der Animismus in der Poetik der Moderne
- 263 *Harry Garuba*  
Untersuchungen zum animistischen Materialismus:  
Anmerkungen über das Lesen und Schreiben afrikanischer Literatur,  
Kultur und Gesellschaft
- 279 *Angela Melitopoulos und Maurizio Lazzarato*  
Maschinischer Animismus
- 289 *Diedrich Diederichsen*  
Beseelung, Entdinglichung und die neue Attraktivität des Unbelebten
- 303 »Animismus« – eine Auswahlbibliographie
- 314 Textnachweise
- 315 Bildnachweise
- 317 Namenverzeichnis