

Inhalt

| | |
|--|-----|
| Einleitung | 7 |
| Die Erfahrung der inneren Welt | 12 |
| <i>Erste Berührung</i> | 12 |
| <i>Schränke und Truben – Modelle der Innerlichkeit</i> | 15 |
| <i>Dinge, die Erfahrungen übertragen</i> | 20 |
| Über die Aneignung der äußeren Welt | 28 |
| <i>Vom Sammeln der Steine</i> | 28 |
| <i>Die Schule des Sehens</i> | 33 |
| <i>Die Spur der Steine – Richard Longs Skulpturen</i> | 37 |
| Die Suche nach einem Bild der Welt | 42 |
| <i>Die Konstitution des Selbst in den Dingen</i> | 42 |
| <i>Die Bedeutung der Dinge im Kontext der Lebensphasen</i> | 48 |
| <i>Das private Museum</i> | 51 |
| <i>Die Miniatur als Abbild von Welt</i> | 58 |
| Trennen und Verbinden: Die Brücke zum Leben | 66 |
| <i>Sich in den Dingen erkennen</i> | 66 |
| <i>Die Freundschaft zu den Dingen</i> | 69 |
| <i>Die „Arche Noab“ als Metapher der Antizipation</i> | 74 |
| <i>Die Brücke als Symbol der Individuation</i> | 79 |
| Das Haus als Ort der Dinge | 86 |
| <i>Das Haus der Kindheit</i> | 87 |
| <i>Rachel Whitereads „House“</i> | 93 |
| <i>Die offene Tür</i> | 96 |
| Das Museum des Lebens | 100 |
| <i>Die Erfahrung der Vergänglichkeit</i> | 100 |
| <i>Zwischen Leben und Tod</i> | 104 |
| <i>Schwierige Dinge</i> | 107 |
| <i>Die Aneignung des Selbst</i> | 109 |
| <i>Das Eigene und das Fremde</i> | 113 |
| <i>Die Sehnsucht nach Beständigkeit</i> | 118 |
| <i>Die Korrespondenz zwischen Menschen und Dingen</i> | 120 |
| <hr/> | |
| Nachwort | 128 |
| Bibliografie | 131 |
| Danksagung | 144 |