

Schlangenlinien 9

- I MAX VON MOOS (1903–1979) II
Moderne im Zeichen der Tradition II
Malerei im Zeitalter des Konzeptualismus 14
- II ANDRÉ THOMKINS (1930–1985) 15
Orientierung am Surrealismus 16
Labyrinth und Rhizom 17
- III ALDO WALKER (1938–2000) 21
Konzeptuelles Informel 21
Linienbilder 23
Das Bild als Ursprung 25
- IV MAX ERNST (1891–1976) 29

TAFELN / PLATES 33

Serpentine Lines 65

- I MAX VON MOOS (1903–1979) 67
Modernity under the Sign of Tradition 67
Painting in the Age of Conceptualism 70
- II ANDRÉ THOMKINS (1930–1985) 71
Surrealist Orientation 71
Labyrinth and Rhizome 73
- III ALDO WALKER (1938–2000) 76
Conceptual Art Informel 76
Line Paintings 78
The Painting as Origin 80
- IV MAX ERNST (1891–1976) 84

ANHANG / APPENDIX 87