Table des matières

Peter SCHNYDER & Frédérique TOUDOIRE-SURLAPIERRE
Avant-propos 7

Frédérique TOUDOIRE-SURLAPIERRE
Quelques mots pour voir 13

L'AURA DES MYTHES

Dominique BRANCHER
Figure du médecin en Actéon 43

Fabrizio IMPELLIZZERI
Actéon ou le paradoxe du voyeur.
Analyse intersémiotique du récit mythologique
de Klossowski 59

Magalie WAGNER
Le mythe de Diane et Actéon :
réécritures masculines / réécriture féminine 69

Cristina NOACCO
Peut-on voir la métamorphose à l'œuvre
dans la littérature française du Moyen Âge ? 85

LES FOCALISATIONS INDIRECTES

Cédric CORGNET
Voir l'artifice : les charmes d'une société scopique
ou la critique optique de La Bruyère 103

Mechthild ALBERT
Aspects du champ scopique chez Stendhal 119

Voir & être vu
2011

digitalisiert durch
IDS Basel/Bern, im Auftrag der
Schweizerischen Nationalbibliothek

Thomas KLINKERT
Voir sans être vu : la scène du voyeur chez Proust 131

Gerald STIEG
« Jeux de regard » et « Aveuglement ».
Œil et regard chez Canetti..... 147

Iosif FELVINTI
Quand les regards font l'intrigue.
Un aperçu de *Daisy Miller*..... 157

Serge BOURJEA
Paul Valéry : « je me voyais me voir… » 169

Jérémie MAJOREL
Celui qui ne m'accompagnait pas de Blanchot :
les trois baies 185

JEUX DE REGARDS

Olivier LARIZZA
Charles Robert Maturin ou le sacrilège du regard 197

Louis-Antony MARTINEZ
L'Imaginaire et le Réel
dans *Karain : A Memory* de Conrad 215

Dominique MEYER-BOLZINGER
L'hypertrophie du voir dans les récits d'investigation 223

Noémi KILA
Antagonismes visuels dans les romans de Ramuz..... 233

Sandrine GUALANDI
Complexité du regard dans les récits de Gracq.
Entre topos de la rencontre et errance imaginaire :
du ravissement à la connaissance..... 243

Neila MANAI
Le sujet voyant-voyeur dans *La Jalousie* de Robbe-Grillet..... 253

Peter SCHNYDER
Ce que la poésie donne à voir 263

Marie JOQUEVIEL-BOURJEA
Ce n'est plus à voir : c'est à dire.
Marie Étienne, *Les Soupirants* 275

VARIÉTÉS DU CHAMP SCOPIQUE

Mariette CUÉNIN-LIEBER
Voir et être vu : le ballet de cour 293

Claude NOSAL
« Porteurs de vu » et expériences imagétiques
Le « donné à voir » du jamais vu 307

Jean-Pierre ZUBIATE
Entre Orphée et Narcisse :
le spectacle de chanson sous les projecteurs 321

Isabelle SMADJA
Le regard de l'autre :
évaluation silencieuse, évaluation dangereuse 337

Marielle CHAUVIN
La vision *sub specie aeternitatis* chez Wittgenstein 351

Éric WESSLER
L'angoisse de se voir chez Beckett 361

SUREXPOSITIONS DE L'ART

Peter André BLOCH
La duplicité du regard : voir et être vu.
Nietzsche et ses conséquences : Frisch et Dürrenmatt 377

Thomas ZENETTI
L'œil de l'ange – Regard sur l'histoire allemande
et vision du cinéma dans *Les Ailes du désir* de Wenders 391

Astrid STARCK-ADLER
« Les tableaux-miroirs » : Richter, Pistoletto, Bäckström..... 407

Muriel BERTHOU CRESTEY
Visions phautoscopiques 419

Ophélie HETZEL
Du visible comme invisible :
petite mythologie de la transparence..... 433