

INHALTSVERZEICHNIS

EINLEITUNG.....	9
1. GOTTFRIED HOFFMANNS LEBEN.....	13
1.1. KINDHEIT, SCHULZEIT UND STUDIUM.....	14
1.2. KONREKTOR UND REKTOR IN LAUBAN.....	17
1.3. REKTOR IN ZITTAU.....	21
2. HISTORISCH-POLITISCHER KONTEXT.....	25
2.1. DER „SECHSSTÄDTEBUND“ UND DIE LAUSITZEN.....	25
2.2. DER ÜBERGANG DER LAUSITZEN AN KURSACHSEN.....	26
2.2.1. <i>Vor dem Dreißigjährigen Krieg</i>	26
2.2.2. <i>Dreißigjähriger Krieg</i>	27
2.2.3. <i>Der Übergang der Oberlausitz an Kursachsen</i>	28
2.2.4. <i>Nachkriegszeit</i>	29
2.3. DIE REGIERUNGSZEIT AUGUSTS DES STARKEN.....	30
2.3.1. <i>Nordischer Krieg</i>	31
2.3.2. <i>Auswirkungen des Nordischen Krieges</i>	32
3. THEOLOGISCHER KONTEXT.....	35
3.1. THEOLOGISCHE ENTWICKLUNG DES PROTESTANTISMUS.....	35
3.1.1. <i>Die lutherische Orthodoxie</i>	36
3.1.2. <i>Das Aufkommen des Pietismus</i>	37
3.2. DIE RELIGIÖSE SITUATION IN DEN LAUSITZEN.....	52
3.2.1. <i>Koexistenz von Katholizismus und Protestantismus</i>	52
3.2.2. <i>Der Pietismus in den Lausitzen</i>	54
3.3. DIE THEOLOGISCHE LEGITIMITÄT DES THEATERS.....	58
3.3.1. <i>Das theologische Problem der Adiaphora</i>	58
3.3.2. <i>Der zweite adiaphoristische Streit</i>	60
3.3.3. <i>Der Streit um die Schulcomödien</i>	68
3.4. ZUSAMMENFASSUNG UND AUSBLICK.....	89
4. PÄDAGOGISCHER KONTEXT.....	93
4.1. DIE PÄDAGOGIK CHRISTIAN WEISES.....	94
4.1.1. <i>Politisch-weltmännische Erziehung</i>	94
4.1.2. <i>Erziehung zur Beredsamkeit</i>	97
4.1.3. <i>Religiöse Erziehung</i>	104
4.1.4. <i>Zusammenfassung</i>	115
4.2. DIE PÄDAGOGIK FRANCKES.....	115
4.2.1. <i>Unterricht zur wahren Gottseligkeit</i>	118

4.2.2.	<i>Wahre Gottseligkeit</i>	118
4.2.3.	<i>Christliche Klugheit</i>	122
4.2.4.	<i>Franckes Religionsunterricht</i>	125
4.2.5.	<i>Erziehung zur Beredsamkeit</i>	131
4.3.	DIE PÄDAGOGIK HOFFMANNS	133
4.3.1.	<i>Der gute Schulmann (1695)</i>	134
4.3.2.	<i>Hoffmanns Religionsunterricht</i>	144
4.3.3.	<i>Erziehung zur Beredsamkeit</i>	149
4.4.	ZUSAMMENFASSUNG	159
5.	SCHULTHEATER	161
5.1.	FORSCHUNGSGESCHICHTE UND FORSCHUNGSSTAND	161
5.2.	GESCHICHTLICHE ENTWICKLUNG	164
5.2.1.	<i>Humanistisches Theater</i>	164
5.2.2.	<i>Theater der Reformation</i>	167
5.2.3.	<i>Protestantisches Schultheater im 17. Jahrhundert</i>	173
5.3.	DAS THEATER CHRISTIAN WEISES	175
5.3.1.	<i>Aufführungspraxis: Die Stücke</i>	176
5.3.2.	<i>Aufführungsbedingungen</i>	177
5.3.3.	<i>Weises Dramentheorie: Das politische Bildungskonzept</i>	180
5.3.4.	<i>Weises Dramentheorie: Das oratorische Bildungskonzept</i>	183
6.	DAS THEATER GOTTFRIED HOFFMANNS	191
6.1.	REPERTOIRE	191
6.1.1.	<i>Schauspiele und Comoedien</i>	192
6.1.2.	<i>Gregoriusumgänge</i>	193
6.1.3.	<i>Weihnachtsakte</i>	195
6.1.4.	<i>Brandakte</i>	196
6.1.5.	<i>Redeakte</i>	197
6.2.	AUFFÜHRUNGSBEDINGUNGEN	198
6.2.1.	<i>Bühnentypus</i>	198
6.2.2.	<i>Hoffmanns Bühnen</i>	199
6.3.	HOFFMANNS DRAMENTHEORIE	214
6.3.1.	<i>Aufführungsprogramme</i>	214
6.3.2.	<i>Die Vorrede zur Eviana</i>	217
6.3.3.	<i>Vergleich mit Weise</i>	226
6.4.	HOFFMANNS DRAMEN	227
6.4.1.	<i>Eviana (06./07.03.1696)</i>	227
6.4.2.	<i>Mysticus Quietismus (09.11.1689)</i>	235
6.4.3.	<i>Filiorum Jacobi (05.09.1695)</i>	239
6.4.4.	<i>Königin Esther (19./20.02.1697)</i>	240
6.4.5.	<i>Isaac und Rebecca (23./25.02.1700)</i>	245
6.4.6.	<i>Triumphierende Liebe (24.02.1700)</i>	253

6.4.7.	<i>Sulamith</i> (28.02./01.03.1702)	255
6.4.8.	<i>Anaphronymus</i> (24./26.11.1704)	269
6.4.9.	<i>Nasar</i> (25./27.11.1704)	278
6.4.10.	<i>Von der Unmöglichkeit, allen Menschen zu gefallen</i>	285
6.4.11.	<i>Das bewährteste Mittel</i> (18.01.1706)	286
6.4.12.	<i>Kindersorgen</i> (20./21.02.1708)	289
6.4.13.	<i>Actus Bibliothekseinweihung</i> (18.09.1709)	300
6.4.14.	<i>Krieg und Sieg der gläubigen Hoffnung</i> (15.09.1710)	308
6.4.15.	<i>Ignatius von Antiochia</i> (24.11.1711)	317
7.	SCHLUSS	323
8.	LITERATURVERZEICHNIS	325
8.1.	SCHRIFTEN GOTTFRIED HOFFMANNS	325
8.2.	SCHRIFTEN ZUM THEATERSTREIT	353
8.3.	SONSTIGE QUELLEN.....	368
8.4.	FORSCHUNGLITERATUR	381
	DANKSAGUNG	397