

Inhalt

Vorwort

7

Manfred Angerer

Kleine Einleitung über die späte, aber um so effektivere
Entdeckung der musikalischen Unsterblichkeit

9

Wendelin Schmidt-Dengler

Der Wille zur Wahrheit – *Die Zauberflöte* und Goethes *Iphigenie
auf Tauris*

19

Gerhard Poppe

Mozarts Kirchenmusik im überregionalen Vergleich. Ein
Versuch

27

Emil H. Lubej

Mozart – und die Sauschneider

39

David G.L. Weiss

Don Juan & Doktor Faust

47

Richard Steurer

Von Salieri bis Cherubini – und Mozart mittendrin

61

Beatrix Darmstädter

Das „*grosse Pantaleonische Instrument*“
Neues zur Vorgeschichte des Fortepianos in Wien

71

Autorenverzeichnis

107