

Inhalt

Vorbemerkung	7
--------------------	---

Loqui inter gentes

Francesco da Barberino und die geselligen Redeformen des frühen Trecento	9
1. Die Frage nach der mittelalterlichen Konversationskultur	9
2. Der „modus loquendi inter gentes, sedendo vel ad recreandum seu conferendum“	12
3. Allgemeine Gesprächsregeln	17
4. Die Gespräche mit „licterati“	22
5. Das Gespräch mit Frauen und das ‚Novellen‘-Erzählen	29
6. Die Unterhaltung mit „giovani“	50
7. Die Unterhaltung mit „artigiani“ und „gente tutta maggior“ ...	56
8. Redeformen für die städtische Geselligkeit	66
„Regulae amoris“ und „motti obscuri amoris“	66
Gesellige Redeformen für Frauen	73
9. ‚Novelle‘ und ‚Exemplum‘	80
„Novum“ und „exemplum“ in den <i>Documenti d'amore</i>	81
„Novella“ und „esempio“ im <i>Reggimento e costumi di donna</i> ..	95

Der gerettete Erzähler

Zu Entstehung und Vorgeschichte des <i>Decameron</i> rahmens	103
1. „Questo orrido cominciamento“: die bedrohten Erzähler des <i>Decameron</i>	103
2. Die epische Motivfolge Seesturm – geselliges Erzählen im <i>Filocolo</i>	116
3. Die „bufera infernal“ und die liebenden Erzähler des <i>Inferno</i>	136

4. ‚Liebende‘ und ‚gerettete‘ Erzähler im <i>Decameron</i> rahmen	147
Die höfisch-gesellige Erzählsituation und die Entwicklung der Novellenthemata	147
Die Übernahme und Anpassung der epischen Motivfolge	164
5. Der ‚gerettete Erzähler‘ des <i>Decameron</i>	171
‚Liebende Erzähler‘ des Frühwerks	171
Boccaccios Abschied vom höfischen Erzählen	180

Anfang im Namen des Herrn

Der Fall Ciappelletto und die paradoxe religiöse Rede	195
1. Die erste Novelle des <i>Decameron</i> im Licht der Forschung	195
2. Paradoxes religiöses Erzählen	198
3. Paradoxe religiöse Deutung	204
4. Novellenerzählen im Namen des Herrn	208
 Literaturverzeichnis	 211