

TABLE DES MATIÈRES

	Page
Introduction	
<i>Un frère en humanité</i> par Abraham Bengio	5
Essai sur l'origine des langues, où il est parlé de la Mélodie, et de l'Imitation musicale	
Chapitre I	
<i>Des divers moyens de communiquer nos pensées</i>	39
Chapitre II	
<i>Que la première invention de la parole ne vient pas des besoins, mais des passions</i>	45
Chapitre III	
<i>Que le premier langage dut être figuré</i>	46
Chapitre IV	
<i>Des caractères distinctifs de la première langue et des changements qu'elle dut éprouver</i>	47
Chapitre V	
<i>De l'Écriture</i>	49
Chapitre VI	
<i>S'il est probable qu'Homère ait su écrire</i>	55
Chapitre VII	
<i>De la Prosodie moderne</i>	57
Chapitre VIII	
<i>Différence générale et locale dans l'origine des langues</i>	61
Chapitre IX	
<i>Formation des langues méridionales</i>	62
Chapitre X	
<i>Formation des langues du Nord</i>	76

Chapitre XI	
<i>Réflexions sur ces différences</i>	78
Chapitre XII	
<i>Origine de la musique, et ses rapports</i>	80
Chapitre XIII	
<i>De la Mélodie</i>	83
Chapitre XIV	
<i>De l'harmonie</i>	86
Chapitre XV	
<i>Que nos plus vives sensations agissent par des impressions morales</i>	89
Chapitre XVI	
<i>Fausse analogie entre les couleurs et les sons</i>	92
Chapitre XVII	
<i>Erreur des musiciens nuisible à leur art</i>	96
Chapitre XVIII	
<i>Que le système musical des Grecs n'avait aucun rapport au nôtre</i>	97
Chapitre XIX	
<i>Comment la musique a dégénéré</i>	99
Chapitre XX	
<i>Rapport des langues aux gouvernements</i>	103
ANNEXES	107-121
JEAN-JACQUES ROUSSEAU EN QUELQUES DATES	107-109
ORIENTATION BIBLIOGRAPHIQUE	
ESSAIS SUR JEAN-JACQUES ROUSSEAU	111-119
« DANS LES PAS DE JEAN-JACQUES ROUSSEAU »	121
REMERCIEMENTS	123