

# Inhalt / Content

- 8  
*Friederike Wappler*  
**Vorwort**
- 12  
*Friederike Wappler*  
**Foreword**
- 16  
*Friederike Wappler*  
**Neue Bezugfelder in Kunst und Gesellschaft**
- 28  
*Friederike Wappler*  
**New Relations in Art and Society**
- 36  
*Claire Bishop*  
**Deligierte Performance:  
Ausgelagerte Authentizität**
- 49  
*Claire Bishop*  
**Delegated Performance:  
Outsourcing Authenticity**
- 56  
*Nina Möntmann*  
**Neue Gemeinschaften**
- 64  
*Nina Möntmann*  
**New Communities**
- 73  
*Mischa Kuball*  
**Mapping the Region  
NEW POTT (Karte)**
- 73  
*Mischa Kuball*  
**Mapping the Region  
NEW POTT (Map)**
- 84  
*Sandra Höptner*  
**NEW POTT.  
Über ein vielstimmiges Porträt einer Region**
- 90  
*Sandra Höptner*  
**NEW POTT.  
On a Polyphonic Portrait of a Region**
- 94  
*Beate Söntgen*  
**Figuren der Teilhabe in  
Mischa Kuballs NEW POTT**
- 106  
*Beate Söntgen*  
**Figures of Participation in  
Mischa Kuball's NEW POTT**
- 116  
*Harald Welzer*  
**Zur Ungleichzeitigkeit und  
Unmöglichkeit des »Potts«**
- 128  
*Harald Welzer*  
**On the Non-Simultaneity and  
Impossibility of the ›Pott‹**
- 140  
*Franz Erhard Walther*  
**... Seit 1956 hat sich in mir die Vorstellung  
herausgebildet, dass eine Handlung Teil  
des Werkes sein sollte...**
- 140  
*Franz Erhard Walther*  
**... The idea that an action should be part  
of the work has been germinating within  
me since 1956...**

150  
*Lawrence Weiner*  
**WAS WENN**

152  
*Lawrence Weiner*  
**WHAT IF**

154  
*Thomas Hirschhorn*  
**Mit »Präsenz« und »Produktion«  
Momente der Öffentlichkeit schaffen**

162  
*Thomas Hirschhorn*  
**With ›Presence‹ and ›Production‹  
creating Moments of Public**

170  
*Thomas Hirschhorn / Jacques Rancière*  
**Voraussetzung der Gleichheit der  
Intelligenzen und Liebe zur  
Unendlichkeit des Denkens**

184  
*Thomas Hirschhorn / Jacques Rancière*  
**Presupposition of the Equality of  
Intelligences and Love of the Infinitude  
of Thought**

196  
*Astrid Wege*  
**In der Black Box: Stephen Willats**

204  
*Astrid Wege*  
**In the Black Box: Stephen Willats**

210  
*Gerald Schröder*  
**»Kitchen Stories« – Konstruktion und  
Reflexion sozialer Räume in den Arbeiten  
von Rirkrit Tiravanija und Liam Gillick**

226  
*Gerald Schröder*  
**›Kitchen Stories‹ – Construction and  
Contemplation of Social Spaces in the Works  
of Rirkrit Tiravanija and Liam Gillick**

238  
*Kristin Marek*  
**»Der Sterbende wird uns zeigen, wie er  
stirbt.« Ästhetik als partizipatorisches  
Konzept in Gregor Schneiders *Toter Raum***

254  
*Kristin Marek*  
**›The dying will show us how he dies.«  
Aesthetics as a Participatory Concept in  
Gregor Schneider's *Toter Raum*.**

266  
*Eva Schmidt*  
**In beweglichen Konfigurationen:  
Künstlerische Modelle der Partizipation**

274  
*Eva Schmidt*  
**Shapes in Motion:  
Artistic Models of Participation**

280  
*Apolonija Šušteršič*  
**Beteiligung ausdrücklich erwünscht**

288  
*Apolonija Šušteršič*  
**You are most welcome to participate**

294  
*Beatrice Gibson*  
**The Tiger's Mind**

310  
*Beatrice Gibson*  
**The Tiger's Mind**

324  
**Autoren / Authors**

330  
**Copyright und Fotonachweis /  
Copyright and Photo Credits**

332  
**Impressum / Imprint**

334  
**Dank / Thanks**