

Inhalt / Content

- 8
Friederike Wappler
Vorwort
- 12
Friederike Wappler
Foreword
- 16
Friederike Wappler
Neue Bezugfelder in Kunst und Gesellschaft
- 28
Friederike Wappler
New Relations in Art and Society
- 36
Claire Bishop
**Deligierte Performance:
Ausgelagerte Authentizität**
- 49
Claire Bishop
**Delegated Performance:
Outsourcing Authenticity**
- 56
Nina Möntmann
Neue Gemeinschaften
- 64
Nina Möntmann
New Communities
- 73
Mischa Kuball
**Mapping the Region
NEW POTT (Karte)**
- 73
Mischa Kuball
**Mapping the Region
NEW POTT (Map)**
- 84
Sandra Höptner
**NEW POTT.
Über ein vielstimmiges Porträt einer Region**
- 90
Sandra Höptner
**NEW POTT.
On a Polyphonic Portrait of a Region**
- 94
Beate Söntgen
**Figuren der Teilhabe in
Mischa Kuballs NEW POTT**
- 106
Beate Söntgen
**Figures of Participation in
Mischa Kuball's NEW POTT**
- 116
Harald Welzer
**Zur Ungleichzeitigkeit und
Unmöglichkeit des »Potts«**
- 128
Harald Welzer
**On the Non-Simultaneity and
Impossibility of the ›Pott‹**
- 140
Franz Erhard Walther
**... Seit 1956 hat sich in mir die Vorstellung
herausgebildet, dass eine Handlung Teil
des Werkes sein sollte...**
- 140
Franz Erhard Walther
**... The idea that an action should be part
of the work has been germinating within
me since 1956...**

150
Lawrence Weiner
WAS WENN

152
Lawrence Weiner
WHAT IF

154
Thomas Hirschhorn
**Mit »Präsenz« und »Produktion«
Momente der Öffentlichkeit schaffen**

162
Thomas Hirschhorn
**With ›Presence‹ and ›Production‹
creating Moments of Public**

170
Thomas Hirschhorn / Jacques Rancière
**Voraussetzung der Gleichheit der
Intelligenzen und Liebe zur
Unendlichkeit des Denkens**

184
Thomas Hirschhorn / Jacques Rancière
**Presupposition of the Equality of
Intelligences and Love of the Infinitude
of Thought**

196
Astrid Wege
In der Black Box: Stephen Willats

204
Astrid Wege
In the Black Box: Stephen Willats

210
Gerald Schröder
**»Kitchen Stories« – Konstruktion und
Reflexion sozialer Räume in den Arbeiten
von Rirkrit Tiravanija und Liam Gillick**

226
Gerald Schröder
**›Kitchen Stories‹ – Construction and
Contemplation of Social Spaces in the Works
of Rirkrit Tiravanija and Liam Gillick**

238
Kristin Marek
**»Der Sterbende wird uns zeigen, wie er
stirbt.« Ästhetik als partizipatorisches
Konzept in Gregor Schneiders *Toter Raum***

254
Kristin Marek
**›The dying will show us how he dies.«
Aesthetics as a Participatory Concept in
Gregor Schneider's *Toter Raum*.**

266
Eva Schmidt
**In beweglichen Konfigurationen:
Künstlerische Modelle der Partizipation**

274
Eva Schmidt
**Shapes in Motion:
Artistic Models of Participation**

280
Apolonija Šušteršič
Beteiligung ausdrücklich erwünscht

288
Apolonija Šušteršič
You are most welcome to participate

294
Beatrice Gibson
The Tiger's Mind

310
Beatrice Gibson
The Tiger's Mind

324
Autoren / Authors

330
**Copyright und Fotonachweis /
Copyright and Photo Credits**

332
Impressum / Imprint

334
Dank / Thanks