

Inhalt

Ästhetische Moderne, noch einmal.....	7
I. Kriterien-Explosion. Die unbeantwortbare Suche danach, was Moderne ist, als Symptom der entfalteten Moderne	17
II. Universalisierung, Mannigfaltigkeit, Beschleunigung und das »Modern System Of Arts«	59
Der kulturelle Rahmen des »Modern System Of Arts«in Stichworten	59
Querelle, Herder, Goethe, Progressive Universalpoesie: Die Formierung des modernen Kunst-Systems	74
III. Eigensinn. Entleerung des Zentrums. Verstehen der Grenze und der kategorialen Differenz zur Systemumwelt als konstitutives Element des Systems »Die Kunst«	89
IV. Der Kern der ästhetischen Moderne:	
Die neue Wertschöpfungslogik	101
Präferenz, Wert, Urteil, Gefühl	102
Gefühl, Verbindlichkeit, Kunst	116
Wert, Gefühl, Moderne	123
V. Appendix: Sprachkunst heute.	
Zwei Modelle Dieter Roths	145