

Índice

INTRODUCCIÓN	11
El corpus del teatro quevediano: problemas y estado de la cuestión	13
Las comedias	21
<i>Cómo ha de ser el privado</i>	21
<i>Cómo ha de ser el privado</i> , pieza de clave	21
La recepción crítica de la comedia	24
Fecha y fuentes	32
Modelos de rey y de privado	40
Unas palabras sobre otros personajes	54
Final	56
<i>Pero Vázquez de Escamilla</i>	57
<i>Fragmento en el reverso de una carta</i>	58
Los entremeses	59
<i>Bárbara</i>	61
<i>Diego Moreno</i>	62
<i>La vieja Muñatones</i>	67
<i>Los enfadosos</i>	68
<i>La venta</i>	70
<i>La destreza</i>	72
<i>La polilla de Madrid</i>	74
<i>El marido pantasma</i>	75
<i>El marión</i>	75
<i>El caballero de la Tenaza</i>	77
<i>El niño y Peralvillo de Madrid</i>	78
<i>La ropavejera</i>	80

<i>Los refranes del viejo celoso</i>	81
Conclusiones	83
Loas y bailes	85
ESTA EDICIÓN	87
BIBLIOGRAFÍA	105
TEATRO COMPLETO	121
Comedias	123
<i>Cómo ha de ser el privado</i>	125
<i>Pero Vázquez de Escamilla</i> (fragmento)	243
Fragmento (ms. 108)	277
Entremeses	279
<i>Entremés primero de Bárbara</i>	281
<i>Segunda parte del entremés de Bárbara</i>	301
<i>Entremés de Diego Moreno. Parte primera</i>	318
<i>Segunda parte del entremés de Diego Moreno</i>	341
<i>Entremés de la vieja Muñatonos</i>	359
<i>Entremés de los enfadosos o el zurdo alanceador</i>	382
<i>Entremés de la venta</i>	404
<i>Entremés de la destreza</i>	420
<i>Entremés de la polilla de Madrid</i>	436
<i>Entremés del marido fantasma</i>	460
<i>Entremés famoso del marión. Primera parte</i>	483
<i>Segunda parte del famoso entremés del marión</i>	494
<i>Entremés del caballero de la Tenaza</i>	501
<i>Entremés del niño y Peralvillo de Madrid</i>	512
<i>Entremés de la ropavejera</i>	531
<i>Entremés de los refranes del viejo celoso</i>	543
Loas y bailes	563
<i>Efectos del amor y los celos</i>	565
<i>Los valientes y tomajonas</i>	573
<i>Las valentonas y destreza</i>	587
<i>Los galeotes</i>	596

<i>Los sopones de Salamanca</i>	606
<i>Cortes de los bailes</i>	614
<i>Las sacadoras</i>	623
<i>Los nadadores</i>	629
<i>Boda de pordioseros</i>	637
<i>Los borrachos</i>	645
<i>Las estafadoras</i>	649