

## Table des matières

Introduction	1
I. La scène de roman	11
1. Essai de définition	13
2. La scène ‘détachée’	23
i. Du ‘théâtre du monde’ au ‘grand théâtre’	23
ii. Ruptures génériques	32
iii. Focalisations (‘voir sans être vu’)	39
3. L’invasion de la scène	47
II. Autour du drame: les nouveaux échanges entre roman et théâtre	67
4. Les ‘romans dramatiques’ de Richardson	69
5. Le drame, au carrefour des genres	89
i. La référence au roman dans les théories dramatiques	89
ii. Les aspects romanesques du drame	95
6. Le tableau au croisement des arts et des genres: peinture, théâtre, roman	131
i. Théories du ‘tableau’	131
ii. Tableaux dramatiques	135
iii. Tableaux romanesques	144
III. Les essais d’hybridation des genres	163
7. La suppression des incises et la présentation du dialogue romanesque	165
8. La vocation théâtrale du conte moral	191
9. Libertinage et théâtralité	199
10. Les ‘monstres’ littéraires	225
Conclusion	239
Bibliographie	245
Index	259