

Table des matières

Abréviations 7

**Introduction. Minuscule et marginal :
émergence d'un paradigme 9**

Éclats des vies muettes 15

PREMIÈRE PARTIE

**DES FIGURES BRISÉES UN CHANGEMENT
D'ÈRE CULTURELLE 21**

Une France archaïque 33

Les figures minuscules des « pays » 33

La fabrique du personnage : une recollection de savoir-faire perdus 53

Lois du sol et du lignage 67

Le patois 77

Figures de l'anonymat urbain 83

La rupture de la modernisation 83

Solitudes des non-lieux 86

Figures prisonnières de la ville 93

Misères du monde moderne 101

François Bon : un univers à la dérive 101

Annie Ernaux : les nouvelles formes de pauvreté 111

DEUXIÈME PARTIE

DES ÉCLATS DE SOI 119

Autobiographie, autofiction, récit de filiation 121

**Pierre Bergounioux : un sujet déchiré
entre ignorance et connaissance 127**

Entre dedans et dehors, une rupture problématique 128

Éclats des vies muettes

Une épopée du savoir : entre la voix minuscule du doute
et le devenir majuscule de l'œuvre 131

Du différend des voix à la divergence des voies 135

Autoportrait en éclats : l'écriture réversible de Pierre Michon 143

Des figures prétextes 145

Une poétique de la transfiguration 157

Annie Ernaux : émiettement et consolidation du sujet auctorial 177

François Bon : le partage des voix 193

La place du sujet : une voix auctoriale en quête d'elle-même 194

Un engagement total de soi 203

TROISIÈME PARTIE

RÉSISTANCES DE LITTÉRATURE 215

D'une littérature de la fin de la littérature 221

D'une grandeur perdue : démocratie et valeurs marchandes,
un double affaissement du littéraire 224

Vers un amenuisement ou un renouvellement des formes narratives? 248

Un devenir *majores*? 273

Pierre Michon : un auteur majuscule 274

Annie Ernaux : institutionnalisation d'une figure sur la défensive 283

Pierre Bergounioux : un encyclopédiste en retrait 291

François Bon : une figure de l'auteur en chantier 298

Conclusion 309

Bibliographie 317

Index 325