

# Inhaltsverzeichnis

Vorwort.....	7
Einführung. Hermann Hesses Verhältnis zur bildenden Kunst und zu den „neuen“ Medien .....	9
Stand der Hesse-Forschung.....	17
Die Hesse-Rezeption in Deutschland.....	23
Intermedialität: eine Übersicht zur Forschung.....	27
Der Begriff „Ekphrasis“ .....	34
Ziel und Disposition: Kunstkritik, Künstlerkrise und Intermedialität.....	39
Kapitel 1. Hermann Hesse als Kunstkritiker 1910–1930.....	41
Hesses Rezeption der Kunsttheorien Meier-Graefes und Worringers.....	43
Hesses Bildungsreisen nach Italien .....	53
Ältere und religiöse Kunst.....	65
„Deutscher Werkbund“ und Heimatschutz .....	73
Welti, Kreidolf und Hodler. Hesses Vorkriegsideal.....	76
Hesse und die außereuropäische Kunst.....	86
Hesse und der Expressionismus .....	93
Hesses Begegnung mit Frans Masereel.....	102
Zusammenfassung und Ausblick.....	107
Kapitel 2. <i>Rosshalde</i> .....	122
Entstehung, Hintergrund .....	122
Zum Künstlertypus Veraguth .....	127
Veraguth und seine Gemälde .....	134
Das Familiengemälde: Kunst und Allegorie .....	145
Zusammenfassung.....	152
Kapitel 3. <i>Klingsors letzter Sommer</i> .....	155
Entstehung, Hintergrund .....	155
Der Künstlertyp Klingsor und seine Gemälde.....	159
Die Affinität zur Farbenlehre Goethes .....	167
Hesses Verhältnis zur zeitgenössischen Kunst um 1919.....	181
Untergang und Neugeburt: das zyklische Denken Hesses .....	188
Das Porträt.....	194
Zusammenfassung.....	204

Kapitel 4. <i>Der Steppenwolf</i> : Künstlerkrise und Kulturkritik im Lichte intermedialer Aspekte .....	207
Entstehung. Hintergrund .....	207
Narrative Spiegelungen .....	218
Harry Haller als Exponent von Künstlerkrise und Kulturkritik .....	225
Die Kulturkritik im Roman. Hesses Spengler-Rezeption.....	232
Zum Goethe-Bild im <i>Steppenwolf</i> .....	243
Zur Funktion der technisierten Medien .....	249
Das Magische Theater.....	263
Das Motiv des Theaters in der Literatur.....	263
Intermediale Bezüge im Magischen Theater .....	266
Exkurs: „Die Hochjagd auf Automobile“ .....	278
Die Gestaltung einer überindividuellen Künstlerproblematik.....	284
Zusammenfassung.....	290
Schlussbetrachtung .....	295
Anhang: Hesse als Kunstsammler (Stand etwa 1920).....	298
Abkürzungen und Siglen.....	303
Quellen- und Literaturverzeichnis .....	304