

Table des matières

Chr. Biet et M.-M. Fragonard

Représentation, hyper-représentation et performance des violences politiques et religieuses (mi-XVI^e / mi-XVII^e siècle) : théâtre, littérature et arts plastiques

p. 5

Th. Gomez

Conquête, violence et droit dans le monde hispanique aux XV^e et XVI^e siècles

p. 17

Figurations plastiques de la violence

R. Dekoninck

Vidit et doluit, et trucidavit, et occidit. Violence de l'idole et image de la violence

p. 41

P. Civil

De quelques décapitations : théâtre et peinture en Espagne

p. 55

A. Teulade

Déplacement, encadrement, sublimation. Le corps martyrisé dans la peinture et le théâtre espagnols du XVII^e siècle

p. 67

C. Lucas Fiorato

L'art et la guerre en Italie à la Renaissance

p. 79

Héritage médiéval

J.-P. Bordier

La violence du mystère

p. 97

J. Koopmans

L'équarrissage pour tous ou la scène des mystères dits religieux

p. 109

B. Faivre <i>Martyrs, bourreaux et spectateurs</i>	p. 121
C. Meyniel <i>Le Martyre des Macchabées de Jean de Virey : spectacle à sensations ou tragédie sacramentelle ?</i>	p. 133
Hagiographies, propagande & impact	
M. de Los Reyes Peña <i>Représentation et signification du martyr dans les pièces hagiographiques espagnoles de la seconde moitié du XVI^e siècle : sainte Barbe, sainte Eulalie, saint Juste et Saint Pasteur</i>	p. 145
F. Doglio <i>Évolution de la dramaturgie des martyrs et nouveauté de la Margherita de Quaretta</i>	p. 163
P. Pasquier <i>L'option martyrologique des dramaturges parisiens de dévotion (1636-1646) : heurs et malheurs d'un choix</i>	p. 169
E. Chastanet <i>Le sang dans la tragédie de martyr française</i>	p. 183
M.-M. Fragonard <i>Morts en martyrs, morts en service de charité : la mémoire de l'ordre jésuite</i>	p. 191
J.-Fr. Chevalier <i>La violence dans le théâtre jésuite en France au début du XVII^e siècle : formes et enjeux d'une réécriture</i>	p. 215
Br. Filippi <i>Le corps suspendu : le martyr dans le théâtre jésuite</i>	p. 229
S. Di Bella <i>La sublimation de la violence sacrificielle dans la dramaturgie jésuite sicilienne : Scammacca et la ronde mystique</i>	p. 241
M. Bernard <i>Les récits de massacre : quelle théâtralité pour quelle propagande ?</i>	p. 255

Ch. Bouteille-Meister

De l'appel à la révolte protestante à la sortie de crise catholique : les usages de la violence sur les corps dans le théâtre d'actualité en français pendant les guerres de religion

p. 265

Dramaturgies & figurations

Fl. d'Artois

*L'esthétique tragique de Lope de Vega entre *terribilitas* et *venustas* : de l'« espectáculo fiero » aux hésitations des années 1620-1630*

p. 275

L. Picciola

Régulation et esthétique des épisodes violents : pratiques comparées de Lope de Vega et d'Alexandre Hardy

p. 287

Cl. Thouret

*Mises à mort mises en scène. Les machinations mortelles dans *El Castigo sin venganza* de Lope de Vega et *Women Beware Women* de Middleton*

p. 299

G. Watt

Le symbole du sang dans la performance légale et théâtrale de l'Angleterre du début de l'époque moderne

p. 311

Y. Brailowski

Les larmes de sang et les corps déchiquetés dans le théâtre élisabéthain : eschatologie et fantasme

p. 325

Fr. Lecercle

Violence et politique dans la revenge tragedy

p. 337

D. Goy-Blanquet

« The Execution of Justice ». Londres et l'autre scène à la fin du XVI^e siècle

p. 349

R. Jobez

Poétique de la violence, d'Opitz à Lessing

p. 363

S. Chevallier Micki

Une poétique scénographique de la violence : le théâtre rouennais du premier XVII^e siècle

p. 375

F. Cavailé

*Violence et mélancolie dans le théâtre français du règne d'Henri IV :
le suicide final comme discours sur le malheur des temps* p. 391

S. Nancy

*Violence et voix : les accents du conflit dans La Mariane de Tristan
L'Hermitte* p. 403

Chr. Biet

Discours et représentation : la violence au théâtre p. 415