

Gliederung

Vorwort.....	3
I. Hinführung	4
I.1. Materialgrundlage	5
I.2. Forschungsgeschichte.....	5
I.3. Eigener Ansatz	8
II. Gefäße und Motive.....	10
II.1. Gefäße.....	10
II.2. Motive	10
II.2.a. Gefäßbezogener Charakter	11
"Horizontallinie"-Motiv	11
"Wellenband"-Motiv	11
"Geschwungenes Dreieck"-Motiv	12
II.2.b. Darstellender Charakter.....	12
Erkennbare zoomorphe Motive:	12
"Menschengestalt"-Motiv	12
"Wildziege"-Motiv	13
"Frosch"-Motiv.....	13
"Oktopus"-Motiv	13
"Argonaut"-Motiv.....	14
"Delphin"-Motiv.....	14
"Fisch"-Motiv.....	14
"Muschel"-Motiv.....	15
Erkennbare vegetabile Motive:	16
"Blüte"-Motiv	16
"Blütenrad"-Motiv	17
"Halbblüte"-Motiv	17
"Rosette"-Motiv.....	17
"Zweig"-Motiv	17
"Ranke"-Motiv	18
"Blattbündel"-Motiv.....	18
"Blätter"-Motiv.....	18
"Keim"-Motiv.....	19
"Palme"-Motiv.....	19
"Lilie"-Motiv	20
"Krokus"-Motiv.....	20
"Strandnarzisse"-Motiv	20
"Myrte"-Motiv	21
"Pflanze"-Motiv.....	21
Erkennbare sächliche Motive:	22
"Kanne"-Motiv	22
"Doppelaxt"-Motiv	22
II.2.c. Vergegenständlichter Charakter	22
"Wasser"-Motiv.....	23
II.2.d. Verweisender Charakter	23
"S-Form"-Motiv	24
"Rundschild"-Motiv	24
"Kreis mit Lappen"-Motiv.....	24
II.2.e. Syntaktischer Charakter.....	25
"Laufende Spirale"-Motiv	25
"Verbindungslinie"-Motiv.....	26
"Girlande"-Motiv.....	26

II.2.f. Akzentuierender Charakter	26
"Rote Ader"-Motiv	26
"Rote Scheibe"-Motiv	27
II.2.g. Materialnachahmender Charakter	28
"Koralle"-Motiv	28
"Kordel"-Motiv	29
"Ringkette"-Motiv	29
"Spirale mit Dreiecksfläche"-Motiv	29
"Schachbrett"-Motiv	30
"Band mit Punkten"-Motiv	30
II.2.h. Anzeigender Charakter	30
"Zweifarbige Scheibe"-Motiv	30
"Halbbogen mit Strichen"-Motiv	31
"Hängende Spirale"-Motiv	31
"Zwei Kreise"-Motiv	31
"Bögen"-Motiv	32
"Gepunkteter Kreis"-Motiv	32
"Lappen"-Motiv	32
II.3. Abschluss des Katalogs und erste Thesen	33
III. Spiel: Selbst- und Fremdreferenzialität von Motiv und Gefäß	35
III.1. Materialnachahmung	35
III.2. Fremdmaterialnutzung	35
III.3. Der Gefäßkörper als Motiv	36
III.4. Das Gefäß als Motiv	36
III.5. Das Auszugießende als Motiv	36
IV. Symbol: der bedeutende Gehalt von Motiv und Gefäß	37
IV.1. Zierrat und Zeichen	37
IV.2. Der Korallen-Rebus	37
IV.3. Der doppelte Verweis	38
IV.4. Rot als Akzentfarbe	38
IV.5. Themenfeld Wachstum	38
V. Symmetrie: der ornamentale Gehalt von Motiv und Gefäß	40
V.1. Ornament als Vervollständigung	40
V.2. Natürliche Symmetrien scheidengedrehter Gefäße	40
V.3. Natürliche Symmetrien von Naturvorbildern	41
V.4. Strategien der Umsetzung: Rhythmisierung, Synchronisierung, Auflockerung	41
V.5. Symmetrie als Bindeglied zwischen Gefäß und Motiv	42
VI. Abschluss	43
Zusammenfassung in deutscher Sprache	45
English abstract	46
Résumé en langue française	47
Riassunto in italiano	48
Περίληψη στα Ελληνικά	49
Literaturverzeichnis	51
Abbildungsnachweise	55
Übersicht der benannten Motive	58
Tafeln	61