TABLE DES MATIÈRES

Prélude : le rire des libertins, un objet de recherche insaisissable ? 11
1. Le libertinage, une notion en débat 11
1.1 Le libertinage dans les dictionnaires du temps 11
1.2 Définitions larges 13
1.3 Définitions centrées sur l'antichristianisme 15
2. Le rire, tentative de définition 17
2.1 Une définition impossible 17
2.2 Perspective diachronique 22
3. L'association du rire au libertinage 23
3.1 Une démarche qui ne va pas forcément de soi 23
3.2 Arguments pour une association 25
4. La question des limites du corpus 30
5. Précautions méthodologiques 34
6. Problématisation et annonce du plan 35

PREMIÈRE PARTIE : SCÉNOGRAPHIE DU RIRE DES LIBERTINS. LA SITUATION DU LIBERTIN DANS LE CHAMP SOCIAL 39

Chapitre 1 : Un rire de lucidité et de supériorité 41
1. Un rire de lucidité et de supériorité : *le Katagelos* 42
1.1 Une pratique sociale commune à plusieurs milieux 42
1.2 Quelques aperçus du rire des libertins dans les *Historiettes* de Tallemant des Réaux 45
1.3 Le rire, les fanfaronnades et le libertinage de Jacques des Barreaux et du Chevalier de Roquelaure 48
1.3.1 Déconsidérer le libertin 48
1.3.2 La subversion de dérèglement carnavalesque 51
1.4 Le rire des libertins dans les histoires comiques 55
1.4.1 La *Première journée* de Théophile 55
1.4.2 *L'Histoire comique de Francion* de Charles Sorel 61
1.4.3 *Le Page disgracié* de Tristan L'Hermite 63
1.4.4 *L'Autre monde* et les *Lettres* de Cyrano 68
1.4.5 *Les Aventures* de Charles Coypeau Dassoucy 71

Roche, Bruno
Le rire des libertins dans la premire moiti du XVIIe sicle
2011
digitalisiert durch:
IDS Basel Bern

1.5 La pérennisation du mode comique dans les traités érudits 73
1.5.1 Le combat de Naudé contre les rumeurs et les opinions irrationnelles 74
1.5.2 Du dialogisme de l'*Apologie* de Naudé aux *Dialogues* de La Mothe Le Vayer : permanence du rire comme indice de libertinage 91
Conclusion : de l'unité dans la diversité 94
2. Une supériorité symbolique 95
2.1 L'apprentissage du Page comme rapporteur comique 96
2.2 Burlesque et parodie, deux formes de comique savant 102

Chapitre 2 : Le rire des libertins à l'épreuve des violences sociales 105
1. Tout rire n'est pas libertin 105
2. Le libertin, victime du rire d'autrui 108
3. Un rire d'exclusion contre les rieurs suspectés de libertinage 109

Chapitre 3 : La défense des libertins 119
1. Le rire démocritéen 120
2. Un rire de contre-attaque 123
3. Un rire vertueux : le renforcement de la position libertine par la composition d'un *ethos* charitable 129
3.1 Théophile et la critique du rire *ad hominem* 129
3.2 La préférence de Sorel pour les peintres burlesques 131
3.3 La Mothe Le Vayer contre le rire satirique 132
4. Un cas-limite : la guerre du rire entre libertins 139

Conclusion de la première partie 143

DEUXIÈME PARTIE : L'IMPÉRATIF SÉMIOTIQUE. L'INTENTIONNALITÉ DU RIRE LIBERTIN 145
Signifier : le ridicule et l'intentionnalité du rire 147

Chapitre 1 : Le détournement du pétrarquisme et du néoplatonisme dans une optique antichrétienne 151
1. La rhétorique du pétrarquisme 152
1.1 Le contenu 152
1.2 La forme 152
2. De la poésie « satyrique » au libertinage 153
2.1 Les poètes satyriques, des libertins en puissance ? 154
2.2 Une filiation indéniable 157
3. Théophile infléchit le pétrarquisme dans un sens libertin 159

Chapitre 2 : la subversion de la scolastique 169
1. La critique libertine du pédantisme ou l'aristotélisme scolastique tourné en dérision 171
1.1 La Mothe Le Vayer dans le sillage de Gassendi 171
1.2 La dérision du pédant dans les histoires comiques 173
2. Rire contre Ptolémée et la vieille astronomie : la dérision de la science aristotélicienne 179
2.1 Le Songe de Francion ou la déstabilisation des dogmes chrétiens à travers la critique de la physique d'Aristote 179
2.2 Cyrano ridiculise les explications soumises aux dogmes 182

Chapitre 3 : De la physique à la métaphysique 185
1. La disparition de la Providence comme principe de causalité narrative 185
2. Une conception matérialiste de la causalité dans les *Aventures* de Dassoucy : la preuve par la musique 191

Conclusion de la deuxième partie 203

TROISIÈME PARTIE : L'IMPÉRATIF RHÉTORIQUE. LE RIRE LIBERTIN OU L'ART DE LA CONTREBANDE 205

Chapitre 1 : De la nécessité de tenir sa langue : les obstacles aux effusions du rire libertin 207
1. La persécution 207
1.1 L'alternance des périodes de permissivité et de persécution . . . 207
1.2 Une mise en scène exemplaire du couple de la persécution et de la dissimulation 211
2. La normalisation socio-esthétique 212
3. L'obstacle intérieur : l'anthropologie clivée 217

Chapitre 2 : Contourner les obstacles. La fructueuse rencontre du rire libertin et de l'ironie 221
Le travail de l'ironie : une opération de dédoublement 221
1. Dédoublement du destinateur : le double jeu du libertin sur la scène ironique 222
1.1 « Chanter la palinodie » ou les paradoxes du conformisme . . . 222
1.2 La prolifération des doubles comiques 225
2. Dédoublement du « message » : ironie et fausse logique 228
2.1 Le jeu sémantique des contraires 228
2.2 Le dérèglement de la logique de surface 233

3. Dédoublement du public 243
3.1 Prudence et sélection du lecteur : pour une ouverture relative du cercle des auditeurs 243
3.2 L'élargissement du public : le rire comme adjuvant rhétorique 247
3.3 D'un libertin à l'autre : une pratique généralisée de l'aposiopèse 252
Bilan 271

Chapitre 3 : Pratiques hypertextuelles et mélange burlesque, les ressorts privilégiés du rire libertin 273
1. Le rire libertin, une pratique hypertextuelle 273
1.1 La propension mimétique du rire libertin 273
1.2 Le rire libertin ou la subversion de l'éloquence épidictique 280
1.2.1 Théophile et le travestissement du poème encomiastique . . 280
1.2.2 Gabriel Naudé ou l'art de la louange blâmante 283
1.2.3 Les éloges paradoxaux de Le Vayer ou le *pseudo-encomium* conçu comme laboratoire de l'ironie libertine 285
1.3 La polyphonie libertine : superposition et dispersion des voix . 308
2. Hybridations : le rire libertin comme mélange ou l'entrée en lice du burlesque 332
3. Burlesque et libertinage dans le *Mascurat* 337

Chapitre 4 : Les dérives de la dissimulation. De la technique d'argumentation au jeu littéraire 369
1. Les ambivalences du rire libertin 369
2. Instabilités de la voix narrative : des locuteurs sans *ethos* ? 376
3. Instabilités génériques 384
4. La déstabilisation du lecteur 389

Conclusion de la troisième partie 397

QUATRIÈME PARTIE : LE GAIN POÉTIQUE. LE RIRE OU LE LIBERTINAGE DE L'IMAGINATION 401

Chapitre 1 : Puissance de l'imagination libertine : le rire régulateur de l'activité passionnelle 403
1. La raison perturbée par l'activité passionnelle 403

1.1 La « Première journée » de l'*Hexaméron rustique* ou les influences secrètes de la concupiscence 403
1.2 Le rejet des solutions stoïciennes et augustiniennes 406

1.3 Des libertins soumis eux aussi au règne des passions 413
2. Le rire libertin ou le « tombeau de la mélancolie » : la régulation de l'activité passionnelle 417
2.1 Pour une pratique montanienne de la diversion 417
2.1.1 La riante solitude d'un faux misanthrope 419
2.1.2 La sortie de la crise mélancolique dans les histoires comiques 424
2.1.3 Théophile et le rire thérapeutique 434
2.2 Diversion montanienne contre divertissement pascalien 442

2.3 La revalorisation du rire et des passions dans une optique libertine 449
Conclusion 456

Chapitre 2 : Puissance de l'imagination libertine. Le rire d'Éros 459
1. Des Muses gaillardes aux Muses libertines 462
2. Le culte jovial d'Éros 463
2.1 Théophile ou la puissance de l'imagination érotique 463
2.2 Jean-Jacques Bouchard ou les jeux jubilatoires d'Éros 469
2.3 La Mothe Le Vayer ou l'art de faire de l'esprit avec sa mentule 472
2.4 Le traitement du corps dans les histoires comiques 485
2.5 Cyrano et la fécondité des images matrices 488
3. La dynamique érotique du rire libertin : jouir, savoir, pouvoir 494
3.1 Jouir ou savoir ? La valeur cognitive ambigüe du rire libertin 494
3.2 Jouir et pouvoir : impostures, de la fascination à l'expertise 504
3.2.1 Des imposteurs dignes d'admiration 504
3.2.2 Le libertin expert en mystification 506

Chapitre 3 : Puissance de l'imagination libertine. Esquisse d'une poétique du rire libertin 513
1. Humour et désir d'utopie 513
1.1 Le rêve de l'âge d'or 514
1.2 La logique onirique de satisfaction des désirs 522
2. L'art du jeu : *ethos* jovial et épistémologie du *probabilior* 528
2.1 Le probabilisme de La Mothe Le Vayer 529
2.2 « De la commodité de faire de beaux jeux » : les hypothèses burlesques du pédant de Sorel 532
2.3 Cyrano et les miracles 537

3. Le rire libertin ou l'essor d'une parole affranchie 547
3.1 Quelle *mimèsis* ? 547
3.1.1 Les idées sont adventices 547
3.1.2 Le refus des contraintes de la *mimèsis* platonicienne 552
3.1.3 En marge de la conception classique de la *mimèsis* 555
3.2 *Copia* et poétique combinatoire : la dissolution de la parodie comme genre 563
3.3 La désinvolture à l'égard de l'œuvre fermée 568

Conclusion générale 573

Bibliographie 583

Index 613

Table des matières 617