

Table

<i>Avant-propos</i>	9
<i>Introduction</i>	13

PREMIÈRE PARTIE Fondements théoriques

1. LA CULTURE DU SOUVENIR.....	27
Remarques préliminaires.....	27
Art mnémonique et culture du souvenir.....	27
Le rapport au passé.....	29
I. La construction sociale du passé : Maurice Halbwachs.....	32
1. Mémoire individuelle et mémoire collective.....	32
2. Les figures-souvenirs.....	34
<i>a) Le rapport à l'espace et au temps, 35 ; b) Le rapport au groupe,</i>	
<i>36 ; c) La reconstructivité, 37.</i>	
3. Mémoire <i>vs</i> histoire.....	39
4. Résumé.....	41
II. Les formes du souvenir collectif. Mémoire communicationnelle et	
mémoire culturelle.....	43
1. « <i>The floating gap</i> » : deux <i>modi memorandi</i>	43
2. Le rite et la fête comme modes d'organisation primitifs	
de la mémoire culturelle.....	51
3. Paysages du souvenir. Le « mnémotope » de la Palestine.....	54
4. Formes intermédiaires.....	55
<i>a) La mémoire des morts, 55 ; b) Mémoire et tradition, 58.</i>	

III. Options de la mémoire culturelle : souvenir « chaud » et souvenir « froid ».....	60
1. Le mythe du « sens historique »	60
2. L'option « froide » et l'option « chaude »	61
3. L'alliance entre domination et mémoire	64
4. L'alliance entre domination et oubli	65
5. La documentation – contrôle ou interprétation de l'histoire ? ..	66
6. Passé absolu et passé relatif.....	68
7. Le mythomoteur de la mémoire.....	71
<i>a) Souvenir fondateur et souvenir contre-présent, 71 ; b) Le souvenir comme résistance, 75.</i>	
2. LA CULTURE DE L'ÉCRIT.....	79
I. De la continuité rituelle à la continuité textuelle	79
1. Répétition et interprétation	80
2. Répéter, commémorer.....	81
3. Cultures antiques de l'écrit : le fleuve de la tradition.....	83
4. Canonisation et interprétation	84
5. Répétition et variation	87
II. Le canon – élucidation d'un concept.....	93
1. Évolution sémantique dans l'Antiquité	93
<i>a) Étalon, ligne directrice, critère, 96 ; b) Modèle, prototype, 98 ; c) Règle, norme, 98 ; d) Table, liste, 99.</i>	
2. Évolution sémantique ultérieure.....	101
<i>a) Canon et code, 102 ; b) Le principe consacrant : formule unique ou autonomie, 104 ; c) Le corpus consacré : le canon et les classiques, 105.</i>	
3. Résumé	108
<i>a) L'accentuation de l'invariance : de l'exactitude à la sacralité, 109 ; b) La maîtrise de la variance : les liens contraignants de la raison, 110 ; c) L'accentuation de la frontière : polarisation, 111 ; d) L'accentuation de la perspective de valeur : fondation d'une identité, 113.</i>	
3. IDENTITÉ CULTURELLE ET IMAGINAIRE POLITIQUE.....	117
I. Identité, conscience, réflexivité.....	117
1. Identité personnelle et identité collective.....	117
2. Structures fondamentales et formes renforcées	120
3. Identité, communication, culture	124
<i>a) Les symbolisations de l'identité, 125 ; b) La circulation, 126 ; c) La tradition : communication cérémonielle et continuité rituelle, 128.</i>	

II. L'ethnogenèse comme renforcement des structures fondamentales de l'identité collective	129
1. Intégration et centralité.....	130
2. Distinction et égalité.....	136

SECONDE PARTIE

Études de cas

REMARQUE PRÉLIMINAIRE.....	149
4. L'ÉGYPTE.....	153
I. Caractéristiques de la culture égyptienne de l'écrit	153
1. Le mythomoteur de l'intégration.....	153
2. Le « discours monumental » : l'écriture du pouvoir et de l'éternité	155
3. Canon et identité	160
II. Le temple de la période tardive comme « canon ».....	162
1. Temple et livre.....	162
2. Le nomos du temple.....	169
3. Platon et le temple égyptien	173
5. ISRAËL ET L'INVENTION DE LA RELIGION	179
I. La religion comme résistance	179
1. L'érection du « mur d'airain » : Israël et l'Égypte sur la voie de la distinction orthopraxique.....	179
2. L'Exode comme figure-souvenir	182
3. Le mouvement « Jahvé seul », ou la reconstruction du passé par une communauté mémorielle.....	184
4. La religion comme résistance. La naissance de la religion à partir de l'opposition à la culture	186
5. La reviviscence de la tradition comme politique culturelle perse	188
II. La religion comme souvenir : le Deutéronome, paradigme de mnémotechnie culturelle	192
1. Le choc de l'oubli. La légende fondatrice de la mnémotechnie culturelle.....	194
2. Le souvenir menacé et les cadres sociaux de l'oubli.....	200

6. LA NAISSANCE DE L'HISTOIRE À PARTIR DE L'ESPRIT DU DROIT.....	207
I. La sémiotique du châtement et du salut.....	207
1. <i>Iustitia connectiva</i>	209
2. L'historiographie hittite vers 1300 av. J.-C.	213
3. Sémiotisation de l'histoire sous le signe du salut.....	219
II. L'histoire sous le signe d'une théologie de la volonté. De l'« événement charismatique » à l'« histoire charismatique »	223
1. Signe et miracle : les événements charismatiques, pre- mière étape de la théologisation de l'histoire.....	223
2. L'histoire charismatique, deuxième étape de la théologisation de l'histoire.....	225
3. La généalogie de la faute.....	228
7. LA GRÈCE, OU LA PENSÉE DISCIPLINÉE.....	231
I. La Grèce et les conséquences de la culture de l'écrit.....	231
1. L'écriture alphabétique.....	231
2. Système d'écriture et culture de l'écrit.....	235
II. Homère et l'ethnogenèse grecque.....	241
1. L'âge héroïque comme souvenir homérique.....	241
2. La mémoire d'Homère : les classiques et le classicisme.....	245
III. L'hypolepse. Culture de l'écrit et évolution des idées en Grèce.....	248
1. L'organisation hypoleptique du discours et ses formes.....	250
2. Le processus hypoleptique, institutionnalisation de l'autorité et de la critique.....	253
3. La pensée a-t-elle une histoire ? L'histoire des idées comme processus hypoleptique.....	256
LA MÉMOIRE CULTURELLE. TENTATIVE DE SYNTHÈSE.....	261
<i>Notes</i>	271
<i>Bibliographie</i>	321
<i>Index</i>	351